



PRISE DE VUE À LA CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE

Dates : du 1^{er} au 5 mars 2025
Durée : 35 heures
Lieu : Espezel
Coût : 1 250 €
Effectif : 8 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Photographes-auteurs, artistes plasticiens engagés dans une pratique plus large et qui utilisent le medium photographique.

Prérequis :

Maîtriser les principes de base de prise de vue photographique

Formateur :

Richard Petit : Photographe, il explore parallèlement le paysage et la science-fiction, notamment sous l'angle de l'histoire de l'art.

+ d'infos : <https://richardpetit.eu/>

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur
Océane Alouda, assistante

-

Tel : 03 69 06 37 74 / 89

Mail :

formation.continue@hear.fr

Cinq jours pour comprendre la chambre photographique et apprendre à l'utiliser.

Un travail studieux dans une atmosphère conviviale à la montagne. Les débutants sont les bienvenus, une introduction à l'argentique est prévue.

Quel est l'intérêt du grand format ?

Vous correspond-il ?

Comment s'équiper sans se ruiner ?

Comment commencer sans se décourager ?

Richard Petit utilise régulièrement une chambre 4x5" pour sa pratique artistique, il répondra à toutes ces questions.

POINTS ABORDÉS :

- Chambre noire : fonctionnement, chambre folding et monorail, accessoires
- Plan-films : chargement, déchargement, développement & numérisation
- Optique : longueur focale et tirage, cercle de confusion, ouverture, calcul de la profondeur de champ
- Exposition : sensibilité du film, ouverture & temps de pose, réciprocity et effet Schwarzschild, facteur de soufflet, mesure de la lumière
- Mouvements spécifiques : correction de la perspective, cercle image, loi de Scheimpflug & augmentation de la profondeur de champ
- Histoire de la photographie : diaporamas : de l'invention de la camera oscura à l'utilisation du grand format dans la photographie contemporaine
- Lecture de portfolio

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Maîtriser le processus de production d'une image à la chambre photographique en visant l'autonomie du photographe-auteur
- Être capable de manipuler les plan-films, de mesurer la lumière et d'effectuer tous les réglages nécessaires à la

prise de vue.

- Être capable de développer, contacter et numériser les plan-films
- Être capable de mesurer l'utilité de cette technologie (où l'instantané est interdit) dans votre pratique artistique.

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

JOUR 1

Matin :

Tour de table et présentation du programme
Examen d'une chambre folding et d'une chambre monorail
Maniement des plan-films : les stagiaires apprennent à les manipuler dans l'obscurité complète grâce à une salle obscure ou une tente (prise de vue terrain) pour charger les châssis et la cuve de développement.

Après-midi :

Le formateur prend une photographie
Prise de vue encadrée, le formateur aide pour les réglages : voir protocole de prise de vue (informations complémentaires)
Le principe de la photographie argentique : image latente, grain, densité...
Développement des plan-films : préparation de la chimie et mise à température. On insiste sur la précision du temps de développement et la nécessité d'un bon lavage.
L'archivage est abordé.
Premier diaporama (invention de la photographie, voir infos complémentaires)

JOUR 2 :

Matin :

Examen des accessoires de la chambre (pied, rotule, cellule, loupe, voile)
Présentation de la notion de cercle de confusion acceptable (calcul de l'hyperfocale et des tables de profondeur de champ).
Mise en œuvre pratique de cette notion : quels sont les instruments simples pour calculer la profondeur de champ (bague dédiée, tables imprimées ou disque du Prof. Schön)
Exposition du film et loi de réciprocité : opération de mesure de la lumière avec une cellule à main, en lumière incidente et réfléchie.

Après-midi :

Prise de vue encadrée (voir protocole de prise de vue)
Développement
Le principe de la photographie numérique : bit, octet, pixel, profondeur de couleur et dynamique, afin de régler au mieux le scanner.
Numérisation des films développés la veille à l'aide d'un

scanner à dos lumineux afin d'obtenir des fichiers numériques.

JOUR 3 :

Matin :

Les mouvements spécifiques de la chambre
Règle de Scheimpflug : une chambre photographique comporte en son milieu un soufflet, ceci pour permettre des mouvements - bascule et décentrement - impossibles avec un instrument rigide. Ces mouvements permettent de modifier la perspective et la zone de netteté. Les stagiaires les expérimentent. Le formateur montre l'effet de ces différents réglages, que les stagiaires mettent ensuite en pratique.

Prise en compte des écarts à intégrer, "effet Schwarzschild" pour les poses longues et "facteur de soufflet" pour les grossissements importants, portrait et nature morte.

Prise de vue encadrée (voir protocole de prise de vue)

Après-midi :

Mise en pratique des mouvements de bascule et décentrement

Prise de vue encadrée (voir protocole de prise de vue)

Développement, numérisation des images prises la veille

JOUR 4 :

Matin :

Prise de vue autonome (voir protocole de prise de vue)

Après-midi :

Prise de vue autonome (voir infos complémentaires)

Développement, numérisation des images prises la veille

Deuxième diaporama (le XIXe siècle, voir infos complémentaires)

JOUR 5 :

Matin :

Contact sur papier, numérisation et archivage
Troisième diaporama (les artistes contemporains travaillant à la chambre, voir infos complémentaires)

Conclusion et évaluation du stage

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES :

Protocole de prise de vue :

La difficulté au début consiste à effectuer de nombreuses opérations simples, mais dans le bon ordre, afin de mener à bien la prise de vue en restant concentré sur l'essentiel (ce qu'on a "vu") sans se laisser distraire par l'apparente complexité des réglages.

Ce protocole est rappelé à chaque séance de prise de vue encadrée et normalement acquis lors des séances en autonomie.

Ce protocole : définir le champ à photographier, installer le pied, faire une mise au point approximative, choisir la focale, peaufiner le cadrage, calculer la profondeur de champ nécessaire, régler l'ouverture, installer le châssis, fermer l'obturateur, mesurer la lumière, calculer la vitesse d'obturation, armer, ôter le volet, déclencher, remettre le volet, enlever le châssis et remettre tous les réglages à zéro.

MATÉRIEL À APPORTER PAR LE STAGIAIRE

vêtements et chaussures chaudes, une chambre avec ses accessoires si le stagiaire en possède déjà une, un téléphone ou un appareil numérique pour clichés rapides, un carnet pour prendre notes et croquis, book (photographies) en version papier ou numérique le cas échéant, ordinateur ou tablette

SUPPORTS FOURNIS AU STAGIAIRE :

Chambres photographiques avec tous leurs accessoires et le matériel de laboratoire, ainsi que les consommables (papier, films, chimie...).

Diaporamas numériques : histoire de la photographie

- Le premier aborde l'invention de la perspective à la renaissance puis celle de la photographie. La photographie constitue une rupture mais aussi une continuité dans l'histoire de l'art.
- Le deuxième diaporama évoque le XIXe siècle. L'histoire des procédés, notamment le Daguerréotype, le collodion, la stéréoscopie et le cinématographe... ainsi que la manière dont quelques photographes voyageurs nous ont permis de découvrir le monde.
- Le troisième diaporama montre, un peu plus longuement, les artistes contemporains qui utilisent la chambre grand format. Il s'agit d'en mesurer l'intérêt, notamment pour explorer une question fondamentale de la photographie contemporaine, à savoir la nature de document de la photographie, son rapport avec la "réalité objective".

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS :

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.
Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.