



POP UP : Plis et replis, quand le pliage prend du volume (Livres, décors, ateliers...)

Dates : 9 - 13 décembre 2024
Durée : 5 jours
Lieu : Hear Strasbourg
Coût : 1 250 €
Effectif : 10 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Artiste plasticien-ne, illustrateur-ice, dessinateur-ice, graphiste, scénographe etc., désireux-se d'approfondir la pratique du pop-up et d'aboutir à un projet personnel.

Prérequis :

Une pratique du dessin et un goût pour le travail manuel lié à la manipulation du papier. Les participant-e-s doivent être engagé-e-s dans une pratique artistique professionnelle.

Formateur :

Arnaud Célérier : auteur-illustrateur, ingénieur papier et enseignant
www.instagram.com/arnocelerier
www.arnocelerier.net

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, Responsable FC
Océane Alouda, Assistante FC

Tel : 03 69 06 37 74 / 88

Mail : gregory.jerome@hear.fr
oceane.alouda@hear.fr

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Découvrir et maîtriser divers types d'animations papier.
- Gérer les outils et techniques de pliage et de découpe.
- Maîtriser les étapes de création d'un volume papier.
- Développer sa bibliothèque de plis.
- Créer et réaliser des objets animés en volume, en petit, en grand
- Mettre en place un atelier tout public

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION :

JOUR 1 :

Matin

- Présentation stagiaires, formateur, programme de la semaine
- Présentation des outils pédagogiques, livres et maquettes diverses
- Présentation d'artistes papier et diverses applications volume
- Les outils, les supports, le vocabulaire
- Préparation du matériel et des supports
- Présentation de la méthode et des étapes de travail

Après-midi

Les plis en V

- Réguliers, droits, inclinés, symétriques et asymétriques
- Ses variations, tours, prismes, boîtes, pli en W, plis zig-zag
- Combinaisons

Les contreplis

- Symétriques et asymétriques (Kirigami)
- Marches, becs, débordements...
- Combinaisons

Construction de la bibliothèque de plis

Création d'un volume, étape par étape :

- Croquis, maquette en blanc, maquettes couleurs, contraintes supports
- Au choix :
 - o vers un objet éditorial, carte pop up, livre pop up
 - o vers un objet décor, vitrine, spectacle
 - o vers l'élaboration d'un atelier tout public
- Observation de livres et maquettes diverses
- Temps d'échange réguliers autour des réalisations en cours

JOUR 2 :**Les plis en V**

- Réguliers, droits, inclinés, symétriques et asymétriques
- Ses variations, tours, prismes, boîtes, pli en W, plis zig-zag
- Combinaisons

Les contreplis

- Symétriques et asymétriques (Kirigami)
- Marches, becs, débordements...
- Combinaisons

Construction de la bibliothèque de plis**Création d'un volume, étape par étape :**

- Croquis, maquette en blanc, maquettes couleurs, contraintes supports
- Au choix :
 - o vers un objet éditorial, carte pop up, livre pop up
 - o vers un objet décor, vitrine, spectacle
 - o vers l'élaboration d'un atelier tout public
- Observation de livres et maquettes diverses
- Temps d'échange réguliers autour des réalisations en cours

JOUR 3 :**Les plis parallèles**

Droits, inclinés, symétriques et asymétriques, soufflets, prismes, cônes...

Les plateaux

Fixes, flottants, les piliers

Construction de la bibliothèque de plis

Création d'un volume, étape par étape :

- Croquis, maquette en blanc, maquettes couleurs, contraintes supports
- Au choix :
 - o vers un objet éditorial, carte pop up, livre pop up
 - o vers un objet décor, vitrine, spectacle
 - o vers l'élaboration d'un atelier tout public
- Observation de livres et maquettes diverses
- Temps d'échange réguliers autour des réalisations en cours

JOUR 4 :

Matin

Les états du pop up aujourd'hui

- La chaîne du livre pop up, présentation de maquettes et de planches originales
- Les états du livre animé aujourd'hui, fabrication, coûts
- Où aller avec le pop up ?

Après-midi

Les mécanismes rotatifs et les mécanismes à plat

- Le bec et le mouvement
- Glissières, roues et tirettes

Construction de la bibliothèque de plis

- Application sur un volume, format livre ou décor
- Observation de livres et diverses maquettes
- Temps d'échange réguliers autour des réalisations en cours

Restitution

JOUR 5 :

Les mécanismes rotatifs et les mécanismes à plat

- Le bec et le mouvement
- Glissières, roues et tirettes

Construction de la bibliothèque de plis

- Application sur un volume, format livre ou décor
- Observation de livres et diverses maquettes
- Temps d'échange réguliers autour des réalisations en cours

Restitution

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS :

Un questionnaire d'évaluation anonyme sera transmis aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.