



RISO

PRÉPARER – DUPLIQUER – ÉDITER

Dates : 9 - 11 décembre 2024
Durée : 3 jours
Lieu : Strasbourg
Coût : 750 €
Effectif : 8 personnes

Cadre réservé à la HEAR Formation continue

Public concerné :

Tout artiste visuel, graphiste, illustrateur désireux de comprendre et de maîtriser l'utilisation d'un duplicopieur (Risographe) et souhaitant acquérir la capacité de retranscrire une image avec ou sans l'outil numérique, de l'interpréter et de la reproduire.

Prérequis :

Pratique du dessin, des arts graphiques et intérêt marqué pour l'édition (notamment la microédition).

Formateur :

Grégoir Dubuis : enseignant et responsable du pôle Édition à l'ÉSAL -Épinal, et de la maison d'éditions "La Nef des Fous"

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, responsable
Océane Alouda, assistante

Tel : 03 69 06 37 74 / 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
oceane.alouda@hear.fr

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Être autonome dans l'utilisation et la manipulation du duplicopieur RISO
- Maîtriser l'ensemble des étapes techniques (formats de fichiers, choix de papier, nombre de couleurs, ...)
- Savoir comment mener à bien un projet éditorial (livre, fanzine/graphzine, journal, imprimé, brochure...) dans la perspective d'une impression sur Risographe.

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

- Découvrir le principe de la duplication au Risographe, ses atouts et contraintes (formats, types de papiers, trames, couleurs, tirages) en regard des autres moyens de reproduction.
- Comprendre l'intérêt et la pertinence du Risographe dans le cadre de projets éditoriaux singuliers (tirages faibles et moyens)
- Comprendre les techniques de retranscription, décomposition et traduction d'une image monocouche ou multi-couches.
- Mettre en pratique et expérimenter, à partir d'une image, la retranscription sous différentes formes, trames, aplats, superpositions...

On trouve aujourd'hui un peu partout en France un certain nombre de pôles d'impression riso (généralement associés à des ateliers de sérigraphie) qui permettent aux artistes, aux graphistes et aux illustrateurs d'accéder à un équipement à un tarif relativement modeste (cf Risomania, Pyramid éditions, 2016).

JOUR 1 :

Matin :

- Accueil des stagiaires et recueil des attentes.
- Présentation de l'intervenant Grégoir Dubuis, de sa structure et de sa production via une table de consultation de documents édités.
- Présentation des stagiaires et de leurs pratiques.
- Questions/réponses, attentes, et présentation du déroulé de la formation.
- Bref historique et introduction au duplicopieur Riso

Après-midi :

- Présentation des atouts et des inconvénients du principe de la duplicopie au Risographe afin de pouvoir le situer parmi la palette des autres procédés d'impression (sérigraphie, photocopie ou copieur numérique, offset...).
- Premiers essais et démonstration d'une impression au Risographe pour permettre une prise en main et une compréhension rapide des différentes étapes de travail et du procédé de duplicopie
- Échanges à partir des premiers essais et analyse des résultats obtenus

JOUR 2 :

Matin :

- Préparation des visuels et réalisation de masters (stencils)
- Manipulation et essais à partir du duplicopieur
- Travaux pratiques d'impression et tests

Après-midi :

- Mise en pratique et prise en main par les stagiaires des différentes étapes du travail de préparation d'une image avec ou sans l'outil numérique.
- Travaux pratiques : numérisation de l'image, réglage de la colorimétrie, séparation des couches en fonction des tambours couleur du duplicopieur

JOUR 3 :

Matin :

- Poursuite du travail d'impression et reprise des essais de la veille
- Ajustements en fonction des premiers résultats obtenus

Après-midi :

- Définition du choix du papier en fonction du résultat recherché (priorité matière, couleur, grain, trame...)
- Mise en œuvre de l'impression (multiple) et de l'étape de fabrication.
- Suivi des stagiaires en vue de la réalisation d'un multiple.
- Échanges et analyse des résultats
- Synthèse et évaluation des acquis pratiques et théorique de la formation

MATERIEL DEVANT ÊTRE APPORTÉ PAR LE STAGIAIRE

Matériel informatique (ordinateur portable) et images à imprimer

MATERIEL FOURNI AUX STAGIAIRES

Mise à disposition d'un duplicopieur Riso A3 – modèle Riso SF avec 5 couleurs, différents types de papiers, massicot.

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Un temps d'évaluation collective du travail réalisé tout au long du stage est prévu.

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.