

A dynamic background image showing a close-up of water splashing, with droplets and ripples creating a sense of movement and freshness. The water is dark blue and black, with bright highlights where it catches the light.

Exposition

**Du 16 mai
au 30 sept. 2024
au lycée Charles Stoessel**

Ville Organique

Coordination pédagogique :
Philippe Derrien (lycée Stoessel),
Anne Immelé et Bertrand Lemonnier (HEAR)

Introduction

Dans le cadre du projet des Cordées de la Réussite entre le lycée Charles Stoessel et la HEAR à Mulhouse, des lycéen·nes et étudiant·es ont travaillé ensemble sur l'exposition *Ville organique*, qui a pris place dans le L.A.C à la suite de l'exposition *Machine à habiter* organisée avec le FRAC Alsace.

Iels ont interrogé la ville et ses dynamiques ainsi que sa relation paradoxale avec la nature à travers des séances photographiques, des workshops céramique et la réalisation d'une installation collaborative. Iels ont découvert et exploré différents médiums pour approfondir la notion organique et expansive de la ville, dans une production sculpturale qui semble s'étendre à travers la pièce.

Autour de celle-ci gravitent d'autres productions mettant en lumière le regard sensible et l'interprétation de chacun·e sur la ville organique. Elles prennent corps à travers la photo, le dessin, la sculpture et la vidéo, et ont pour sujet formel autant la nature, que les structures métalliques et les tags. C'est l'ensemble qui réalise la ville, comme un tout qui se répond.



1. Anne-Élisabeth AZRA,
Au rythme de l'eau,
fresque au pastel sec, photographie
numérique et cadres,
200 × 400 cm,
2024

2. Alexis DUPLOUY,
Équilibre précaire,
structure en métal et fleurs suspendues,
dimensions variables,
2024

3. Anne-Élisabeth AZRA,
Habitants des lieux communs,
série de photographies numériques,
30 × 42 cm par image,
2023





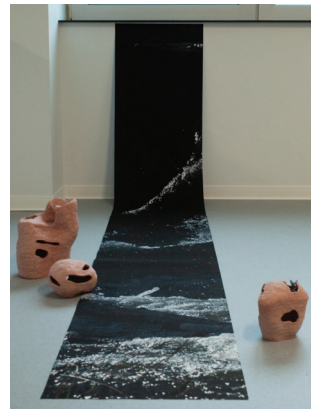
4. Production collective,
Mur de photos,
photographies numériques,
180 × 210 cm,
2023



5. Anne-Élisabeth AZRA,
Totem – tu offres protection et chaleur,
sculpture en carton,
190 × 50 × 50 cm,
2024



6. Laurine CRATCHLEY,
Chimères,
vidéo,
2024



7. Anne-Élisabeth AZRA,
Alexis DUPLOUY et Anais UHLEN,
installation céramique et photographie numérique,
dimensions variables,
2024



8. Production collective,
Ville organique,
installation carton, photographies numériques et céramiques,
dimensions variables,
2024

Une construction collective s'est engagée après un glanage photographique réalisé dans la ville de Mulhouse. À partir de ses photos et de l'idée d'une ville expansive est née cette structure, qui rappelle les quartiers défavorisés de New-York pour certain-es, ou encore les favelas au Brésil pour d'autres. Elle a évolué petit à petit et de manière inattendue. Les céramiques réalisées par les lycéen-nés viennent habiter étrangement ce lieu et le lieu d'exposition dans son ensemble. Dans cette composition, certaines images et céramiques interrogent la place de la nature dans les aménagement urbains et font écho aux enjeux sociaux et environnementaux de notre époque.





9. Aki DAUTHEVILLE,
Bye bye Babylone,
animation traditionnelle sur photographie,
2 mn 20,
2022

10. Alexis DUPLOUY,
Il pleut sur la ville,
vidéo modélisation 3D,
2023



11. Alexis DUPLOUY,
Déferlement naturel,
photographie numérique,
225 × 106 cm,
2023

12. Alexis DUPLOUY,
Déferlement structurel,
montage, photographie numérique,
225 × 400 cm,
2023





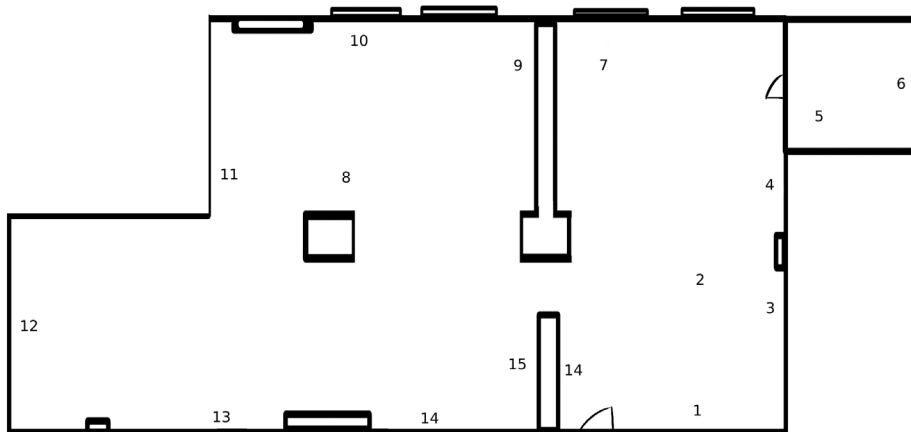
13. Anne-Élisabeth AZRA, *Creux et fenêtres*, série de dessins au feutre noir sur papier gris, 24 × 15 cm, 2024



14. Abdelsalam DJEBBAR, série de trois photographies numériques, 65 × 100 cm, 2023



15. Anne-Élisabeth AZRA, *Structures ré-habitées*, dessins au feutre noir et fusain sur papier, 65 × 100 cm, 2023



Plan de répartition des œuvres dans les espaces

Les Cordées de la Réussite visent à faire de l'accompagnement à l'orientation un réel levier d'égalité des chances, permettent de lutter contre l'autocensure, et reposent essentiellement sur l'engagement et l'implication des étudiant-es, des lycéen-nes, et des équipes pédagogiques et administratives.

Merci aux étudiant-es de la HEAR pour la qualité de leur travail, leur engagement remarquable et leur motivation, ainsi qu'aux lycéen-nes du lycée Stoessel encordé-es pour leur mobilisation et leur implication. Merci à Philippe Derrien, enseignant référent de la Cordée au lycée Stoessel, ainsi qu'à Anne Immelé et Bertrand Lemonnier enseignant-es en art coordonnant la Cordée à la HEAR.

Merci à Monique Lavie, proviseure adjointe supervisant le projet pour le lycée Stoessel, et à ses équipes.

Merci à Carine Becker, pilote de la Cordée, et à l'ensemble de l'équipe administrative de la HEAR.

Merci à Émilie Denat-Turgis, référente des Cordées de la Réussite pour l'académie de Strasbourg.

Et merci à tou-ttes ceux qui n'ont pas été nommément cité-es mais sans qui la Cordée ne pourrait tenir...

Avec les travaux de :

Ash Aygun
Anne-Élisabeth Azra
Kardelen Cinar
Rose Clément-Rhor
Laurine Cratchley
Aki Dautheville
Alexis Duplouy
Abdelsalam Djebbar
Néfissa Haggi
Anaïs Uhlen

Visuel de couverture : Déferlement naturel,

Alexis Duplouy

Photographies : Anne-Élisabeth Azra et Alexis Duplouy

Rédaction : les élèves et étudiant-es impliqués dans le projet

Mise en pages : Anaïs Jean

Impression : HEAR, Mulhouse

Typographie : Academy Sans

