

A hand is shown holding a wooden board against a wall. The wall features a painting of a landscape with trees and a sky. The scene is dimly lit, with a blue glow on the floor.

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

STRASBOURG / GRAND EST

**LUN 08 → SAM 13
AVRIL 2019
STRASBOURG**

4^{èmes} RENCONTRES INTERNATIONALES CORPS-OBJET-IMAGE

Étudiant·e·s en arts,
artistes et chercheur·euse·s
inventent ensemble

→ www.tjp-strasbourg.com

→ www.corps-objet-image.com

PHOTO BENOIT SCHUPP



ÉDITO

L'ATTENTION A CE QUI S'INVENTE

Ici l'on guette ce qui apparait comme inconnu : au cœur du projet du TJP – Centre dramatique national de Strasbourg Grand Est, les Rencontres Internationales Corps-Objet-Image sont le lieu privilégié de la recherche et l'expérimentation.

Etudiants-e-s en école d'arts, artistes, chercheurs, pédagogues font connaissance, se situent, prennent parti... dans un dispositif qui crée les conditions du travail collaboratif et de l'intelligence collective. Avec la complicité de toute l'équipe du CDN, Christophe Le Blay et Michaël Cros en sont les architectes.

Ici l'on sait qu'on ne sait pas. La transmission est horizontale, elle opère par la pertinence de l'intuition et du sensible. Une langue s'invente au fil des jours, dans le maillage des tentatives et des expériences.

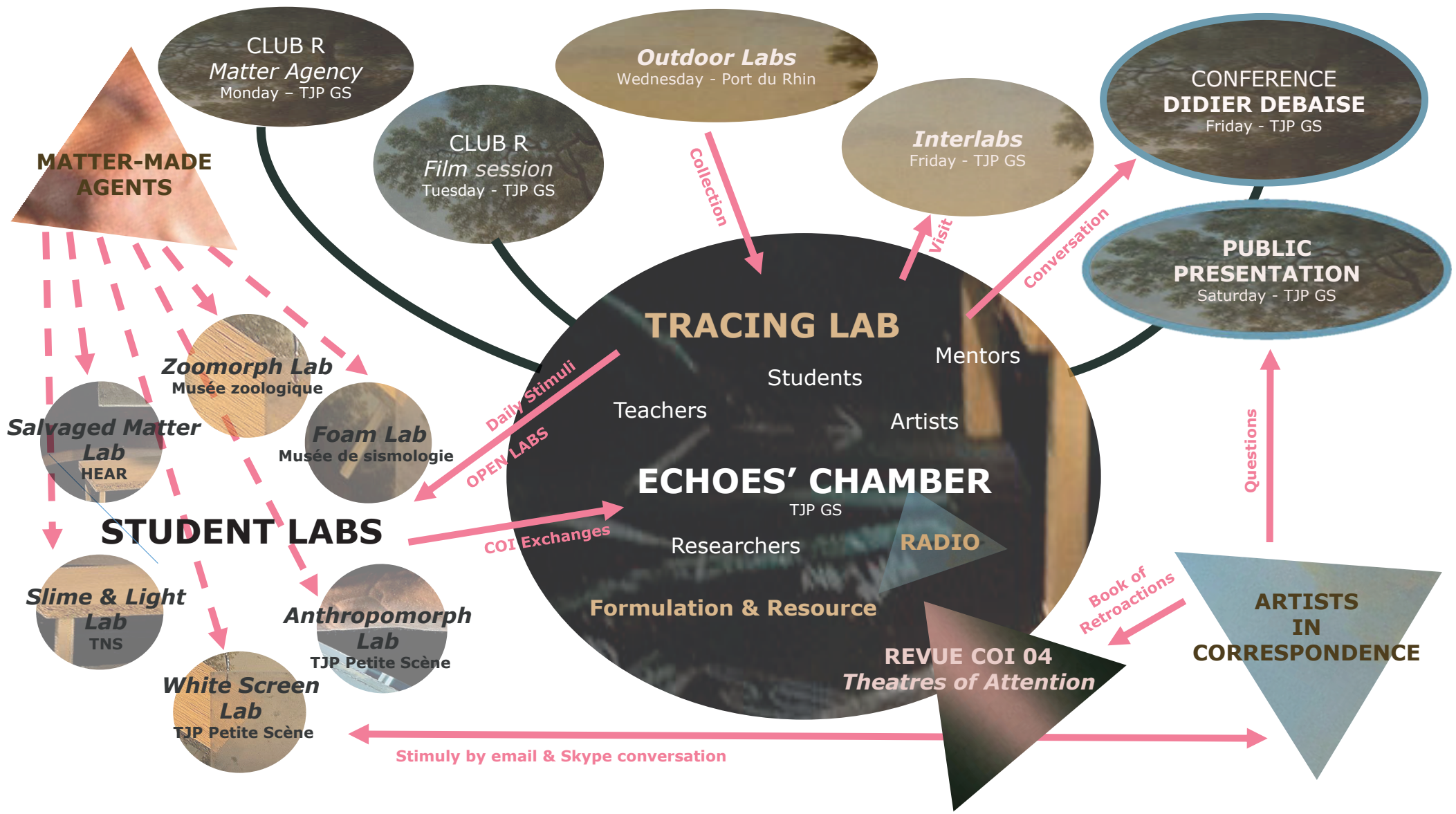
Autour des 6 laboratoires constitués d'étudiants-e-s de chaque école, des espaces de gravitations s'organisent : artistes et chercheurs assistent aux expérimentations, stimulent ou témoignent, par le jeu des *agents-matières*, des *correspondants* et du *Tracing lab*.

Proposées comme point de départ à chacun des laboratoires, six matières brutes ou élaborées sont une invitation à créer des mondes dont la *Chambre d'échos* fait résonner le devenir.

Des mondes s'élaborent, portés par des imaginaires redistribuant les rôles, entre humain et non humain ; des mondes hors du commun, puisqu'ils échappent à chacun.

Ici, des gestes d'attention à ce que l'on ne connaît pas rendent possible la découverte.

Renaud HERBIN





NOTE D'INTENTION

SUR LA PISTE DES THÉÂTRES DE L'ATTENTION

Telle une denrée rare, ou peut-être même une espèce à protéger, la ressource est au centre de cette nouvelle édition des Rencontres Internationales Corps-Objet-Image (RICOI). Qu'est-ce qui fait ressource aujourd'hui quand on est un jeune artiste, un enseignant chercheur, un artiste confirmé ?

Comment cette ressource peut-elle flouter les bordures entre différents champs disciplinaires, ouvrant la possibilité d'apparition de formes et d'explorations nouvelles ?

Comment prêter attention à ces manifestations imprévues, parfois délaissées, qui nous déplacent ?

Comment les cultiver, se les approprier, vivre avec ?

En réponse aux missions d'un Centre Dramatique National, des espaces connexes de théorie et de pratique se dessinent à l'échelle de la ville de Strasbourg ; autant de foyers de création interculturelle et internationale (Allemagne, France, Israël, République Tchèque, Royaume Uni) qui impulsent ouvertures et investigations, et rendent possible une recherche plurielle et partagée.

*« La recherche ne va pas de soi. Il nous faut en prendre soin. La recherche n'est pas un repli sur soi complaisant quand elle s'ouvre sur de nouvelles façons d'envisager le geste d'écriture, dans un élan de partage in fine avec le public. La nécessité d'invention d'autres modèles nous ordonne de créer les conditions de l'émergence, de ce qui pourrait avoir lieu : une chambre d'écho du monde, où s'élaborent des connexions inédites, nous rendant disponibles et hospitaliers à la force vitale des points de vue contradictoires. »**

Les RICOI entreprennent d'interroger, de cultiver et d'inventer d'autres régimes attentionnels en proposant des contextes de confrontation, de découverte et de reconnaissance, par la mise en présence de praticiens d'arts transdisciplinaires, impliqués dans les problématiques du Corps-Objet-Image. L'implication est en question. Les participants aux RICOI sont invités à explorer des sites strasbourgeois

et limitrophes, comme autant de terrains d'enquête ancrés dans des réalités sociales et culturelles de la cité. Ils s'orientent sur la piste d'objets et de matières qui traversent et influent sur le monde de la marionnette contemporaine (anthropomorphe, organique, informe, ...). Ces rencontres mettent en jeu plus de quarante étudiants de différentes écoles d'art internationales, et tout autant d'artistes, chercheurs, enseignants de différentes disciplines, croisant art et science. Le tout est porté par le TJP Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est, en partenariat avec des structures scientifiques et culturelles, intéressées par ce processus original de recherche et création.

Au cœur des RICOI, la rencontre avec l'inconnu intensifie le besoin de décrypter, analyser, provoquer, soutenir, objecter, suivre, surprendre, apprendre, méprendre, garder, jeter, choisir... La liste est longue des actions qui nécessitent une attention ouverte à l'imprévu. L'émotion est au service des propositions portées par ces rencontres : s'émouvoir des propriétés de la matière, ses aspects et ses mobilités. La matière telle que nous l'envisageons, à travers tout le spectre de sa présence dans la triangulation Corps-Objet-Image, nous invite à ne plus placer l'humain au centre mais face et avec elle. Des modalités d'approche s'inventent pour établir la relation, la réactiver, la rejouer, et par là se connaître et se reconnaître. Tous les potentiels sont en présence dans cet inter-relationnel qui requiert toute notre attention.

*« L'attention n'est pas donnée, elle engage des désirs, des épreuves, des dispositifs. Son écologie nous demande d'apprendre à redistribuer nos attentions collectivement de telle sorte à réapprendre à " faire attention " [...] »***

Se rendre attentifs aux étranges manières d'être et de faire de l'objet et de la matière, c'est reconnaître aussi leur capacité « à générer des espaces d'incertitudes et de liberté* ». Pouvoir laisser la matière nous regarder. Faire qu'un langage se constitue. Construire une grammaire commune qui, par son articulation, crée du récit : une création à défendre collectivement.

RESSOURCE

À partir de cette expérience de la relation, les étudiants, les artistes et chercheurs guetteront et veilleront les matérialités d'une organisation en construction pendant les six jours intensifs. Ils noteront, signifieront et qualifieront ces milieux en interaction les uns avec les autres. Il s'agira moins de viser la résolution de grandes problématiques sociétales et terrestres que de se mettre à l'œuvre dans la contrainte, de s'entendre sur un axe de travail commun, comme de rendre compte des processus de travail, lors de temps d'échange et d'exposition planifiés. Des laboratoires vers l'espace de collecte et de mise en forme sur le plateau de la Grande Scène du TJP, en passant par les lieux de résidence des artistes accompagnants et non présents, jusqu'au site ressource en ligne, la circulation des données est privilégiée, peu importe la distance.

Les RICOI mettent en lumière ce champ des possibles, sous forme de laboratoires collaboratifs, comme autant de relations à son futur professionnel, relationnel et social. De la matière et de la formation, des figures apparaissent. Quels récits s'énoncent alors ? Comment nourrissent-ils la thématique de la Revue Corps-Objet-Image 04, Théâtres de l'attention ?

Michaël CROS et Christophe LE BLAY, novembre 2018.

* Renaud HERBIN « Avoir lieu. Ce qui permet l'institution », dans la revue CULTURE et RECHERCHE N°136, Recherche en scène, Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Automne – hiver 2017.

** Jérémy DAMIAN, « Cosmodélie -- Scènes de l'attention », article d'ouverture de la Revue COI 04, novembre 2018.

THÉÂTRES DE L'ATTENTION ET COSMODÉLIE

La revue **Corps-Objet-Image** est une publication périodique réunissant artistes et chercheur-se-s pour explorer les territoires et les pensées plurielles des arts de la scène contemporaine. Son quatrième numéro, **Théâtres de l'attention**, met à l'honneur des praticien.ne.s de l'attention dont les pratiques dérangeant et dépayser nos régimes attentionnels et cultivent de nouveaux domaines d'attention. L'argument principal « **Cosmodélie – Scènes de l'attention** » est signé par **Jérémy DAMIAN**, responsable du comité de rédaction. L'article propose un parcours de la capture de l'attention par les forces capitalistes, aux réinvestissements de la question attentionnelle qui se traduisent dans des gestes que Jérémy Damian nomme ici « **cosmodéliques** » : **des gestes attentionnels qui convoquent, instaurent ou composent, temporairement, fragilement, des cosmos habitables**. Fabriquer de nouvelles attentions, ce serait faire exister de nouveaux mondes possibles.

- **Introduction thématique par Jérémy DAMIAN** – lundi 8 avril, 13h30
- **Proposition d'un film de Vincent MEESEN, *One.Two.Three*** – mardi 9 avril, 9h00
- Présence des chercheur-se-s membres du comité de rédaction de la revue COI : **Emma MERABET, Julien BRUNEAU et Jérémy DAMIAN** au sein du *Tracing Lab*
- Invitation sur le dispositif de **Martin GIVORS et Clémentine CLUZEAUD**

UN GRAND TEMOIN : DIDIER DEBAISE

L'invitation de Didier DEBAISE, philosophe pragmatiste, en qualité de **Grand Témoin** des Rencontres pose la ressource et plus particulièrement **la recherche fondamentale** au cœur du dispositif. Les questions qu'il souhaite aborder lors de sa conférence, à partir d'une idée formulée par le psychologue et philosophe américain **William JAMES**, impliquent une **attention particulière à la diversité des manières de faire monde et un décentrement des perspectives**. Elles trouveront un écho particulier après une journée d'immersion du philosophe dans le dispositif des RICOI et l'observation des processus de travail à l'œuvre, lors des *Interlabs* (présentation de travaux en interne).

OBJETS - MATIÈRES

Avant la dernière journée de laboratoire et son ouverture au public, cette conférence agira comme un nouvel apport théorique pour stimuler et outiller les étudiants dans leurs processus de recherche.

- **Temps d'échange** avec les concepteurs des Rencontres et les coordinateurs de la plateforme et de la Revue Corps-Objet-Image
- **Visite des *Interlabs*** durant lesquels les étudiants partageront l'avancée de leurs travaux de la semaine sur leurs sites respectifs d'exploration – vendredi 12 avril
- ***Narrations spéculatives. Comment les récits composent-ils des mondes ?***
Conférence-débat – vendredi 12 avril, 19h00

RÉTROACTIONS ET CORRESPONDANCES D'ARTISTES

La ressource n'est pas qu'affaire de recherche fondamentale. Au sein du projet du CDN, c'est aussi **avec et par les artistes qu'elle s'élabore, mature, circule**. Elle est ainsi activée en ce cadre des Rencontres et gagne en prépondérance.

Six artistes de la Plateforme Corps-Objet-Image, **Yngvild ASPÉLI, Gaëlle BOURGES, Eric DENIAUD, Renaud HERBIN, Patrick SIMS, Élise VIGNERON** sont les acteurs, à distance, par des correspondances, avant et pendant les Rencontres, d'interférences sur la thématique de l'attention.

Ces **artistes correspondants** interagiront avec un des six laboratoires au fil de la semaine à l'occasion de trois moments programmés :

- Communication sous forme écrite, visuelle, audiovisuelle, sonore d'une **problématique** comme piste à explorer sur les Théâtres de l'attention à partir de la matière du laboratoire – lundi 8 avril
- **Réponse** à une question envoyée par les élèves – mercredi 10 avril
- **Conversation Skype** sur l'évolution des problématiques traversées par le groupe en vue de leur présentation Interlab du lendemain – jeudi 11 avril

Chaque laboratoire se voit attribuer un *objet-matière* singulier. Vecteur des allées et venues **entre la pensée et la mise en jeu sensible**, proposée par **des artistes ou des scientifiques**, la matière est la **ressource tangible** des recherches et expérimentations des laboratoires. Choisis pour leur variable d'échelle, de qualité, de propriété et de contours, ces *objets-matières* sont organiques, chimiques, électroniques... informes, zoo - ou anthropomorphes.

Foam Lab	fabrique de mousse de différentes qualités Musée de simologie	Wiebke DRENCKHAN , en collaboration avec Sébastien ANDRIEUX et Gaël GINOT	// Eric DENIAUD
Anthropomorph Lab	forme anthropomorphe, de taille humaine TJP PS - plateau	Paulo DUARTE	// Patrick SIMS
White Screen Lab	objets-écrans blancs et dispositif de captation et projection TJP PS - foyer	Collectif EXCELLANDO , Benoît VERJAT et Alexis de RAPHELIS	// Yngvild ASPÉLI
Zoomorph Lab	rats taxidermisés (peau et squelette) Musée Zoologique	Dominique NITKA	// Renaud HERBIN
Slime & Light Lab	cycles lumineux préprogrammés et fabrique de slime TNS	Marta PEREIRA & Ondine TRAGER	// Gaëlle BOURGES
Salvaged Matter Lab	fragments de décors issus de l'Opéra de Strasbourg et destinés à être jetés HEAR	David SECHAUD	// Elise VIGNERON

- **Club R Matter Agency** - lundi 8 avril, 14h30 ; prise de parole des *agents-matière* pour expliciter leur proposition et adresser aux participants une ou plusieurs **problématique(s) et thématique(s) d'exploration**
- **Présentation de chaque dispositif** sur site et **mise en condition** - lundi 8 avril
- Travail de la matière par les laboratoires, **en autonomie** ; les *agents-matières*, pourront avoir accès aux expérimentations par les réseaux sociaux ou lors de la présentation publique des travaux – samedi 13 avril, 16h00

TRACING LAB

Centré autour de la thématique « Théâtres de l'attention », le *Tracing Lab* se déploie durant toute la semaine comme un lieu de croisement des différents vecteurs du dispositif.

Laboratoire d'observation et de formulation documentaire et fictionnelle sur les pratiques diversifiées des *Student Labs*, il permet d'observer et d'interagir avec les processus d'expérimentation des six laboratoires étudiants.

Il est un lieu d'analyse, d'échange mais aussi de mise en forme, par collecte (*Open Labs, Interlabs*, temps publics) et restitution sonore, dont la formulation, mise en œuvre et circulation se font en collaboration avec **Spencer BAMBROUGH**, responsable de la ressource linguistique, **Liisa ROZIKOVA**, interprète, ainsi qu'avec **Clémence BUCHER** et **Thomas LASBOUYGUES**, les responsables du dispositif radio de la *Chambre d'échos*.

Outre la radio et la ressource linguistique, la **coordination artistique** des RICOI, le **comité de rédaction** de la Revue COI, ainsi que trois étudiant-e-s du **Master SPEAP** (Sciences Po Paris) et trois étudiantes des **Masters ACAS & APAM** (Unistra) assurent un **continuum de réflexion et de fabrication** sur toute la semaine.

Au-delà de ce noyau dur permanent, le *Tracing Lab* est un dispositif poreux et à **géométrie variable**, conçu pour intégrer de nouveaux arrivants au cours des recherches :

- intervenants directs : **Agents-matières, Artistes correspondants, Grand Témoin**
- **chercheurs invités**
- **personnes ressources des écoles et partenaires, (artistes-) pédagogues référents**
- **artistes de la plateforme Corps-Objet-Image**

Par sa mission de formulation et de qualification, le *Tracing Lab* contribue, au bénéfice de tous, à alimenter la ressource autant qu'à **aiguiser les regards critiques**.

CHAMBRE D'ÉCHOS

Lieu central de communication et de modération, de confrontation et de ressource, de rassemblement et de déploiement, la *Chambre d'échos* (dite « CHEC ») est le point névralgique des Rencontres.

Installée sur le plateau de la **Grande Scène du TJP**, elle a été scénographiée en collaboration avec **David SECHAUD**.

En contrepoint de la diversité des lieux d'expérimentations (TJP Petite Scène, Théâtre National de Strasbourg, Haute École des Arts du Rhin, Musée de sismologie, Musée Zoologique), la CHEC permet de **centraliser les questionnements et traces d'expérimentations**. Chaque groupe de laborantins y spatialise l'état de sa recherche en y exposant des morceaux choisis de travaux en cours, par différents moyens et supports numériques.

Elle est par ailleurs le point d'attache et de travail du *Tracing Lab*.

La *Chambre d'échos* se fait **caissé de résonance** entre les laborantins, les chercheurs, les artistes mais aussi le **public**. Elle donne à voir et nourrit les processus d'échanges de savoirs mis en œuvre au sein des Rencontres Internationales. C'est un espace de **réjouissances et de questionnements singuliers comme collectifs**.

Les échos seront portés au-delà de la chambre par l'entremise des **réseaux sociaux** ainsi que du **site ressource du TJP** : www.corps-objet-image.com.

TEMPS PUBLICS

PARTICIPANTS

→ **Vendredi 12 avril à 19h (1h30)**

Conférence - débat avec le Grand Témoin **Didier DEBAISE**

Narrations spéculatives. Comment les récits composent-ils des mondes ?

Chercheur au Fonds National de la Recherche Scientifique belge (FNRS) et professeur au département de philosophie contemporaine de l'Université Libre de Bruxelles, Didier DEBAISE est le Grand Témoin des Rencontres.

Lors d'une conférence-débat, il tentera de donner sens à une idée formulée par le psychologue et philosophe américain **William JAMES** : il faudrait penser le monde comme un ensemble de « *vies personnelles (qui peuvent être de niveaux de complexité différents, aussi bien suprahumaines, ou infrahumaines, qu'humaines), se connaissant les unes les autres par différents modes [...], évoluant et changeant véritablement par leurs efforts et leurs essais, et fabriquant le monde par leurs interactions et leurs succès cumulés* ».

Comment rendre compte de ces vies multiples sans les réduire à une perspective uniquement humaine? Quelles histoires racontent-elles et comment se rendre sensible à la précarité de leurs récits ?

→ **Samedi 13 avril à 16h (1h30)**

Présentation publique des travaux des **Student Labs**

Les participant-e-s des Rencontres présentent en public l'avancée des recherches menées à huis-clos dans les six laboratoires au cours de cette intense semaine d'échanges et d'expérimentations.

Les regards des spectateurs agiront-ils comme d'ultimes stimuli ?

TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est

Grande Scène | 7 rue des Balayeurs

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

DAMU
Prague (CZ)

Académie des Arts Performatifs
de Prague

Département de théâtre alternatif
et de marionnettes

ENSAC - CNAC
Châlons-en-Champagne

École Nationale Supérieure des Arts
du Cirque

32ème promotion

ESAD - TNS
Strasbourg

École Supérieure d'Art Dramatique
du Théâtre National de Strasbourg

Groupes 44 et 45

ESNAM - IIM
Charleville-Mézières

École Nationale Supérieure
des Arts de la Marionnette

11ème Promotion - 3ème année

EXERCE - ICI CCN
Montpellier

CCN Montpellier - Occitanie
& Université Paul Valéry

Master exerce

HEAR
Strasbourg

Haute École des Arts du Rhin

Atelier Scénographie
Phonon Lab

HMDK
Stuttgart (DE)

Haute Ecole pour la Musique
et les Arts de la Scène

Département Arts de la
Marionnette - 2ème année

SCIENCES PO PARIS
Paris

École d'Affaires Publiques
de Sciences Po

Master SPEAP Expérimentation
en Arts et en Politique

SVT
Jérusalem (IL)

École de Théâtre Visuel

2ème, 3ème
et 4ème années

UAL - CSM
Londres (UK)

Université des Arts de Londres
Central Saint Martins

Master performance,
design et pratiques

UNISTRA
Strasbourg

Université de Strasbourg
Faculté des Arts

Master Arts de la scène et
du spectacle vivant – parcours
ACAS et APAM



Photo © DAMU

PRAGUE - RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

DAMU - ACADEMY OF PERFORMING ARTS DÉPARTEMENT DE THÉÂTRE ALTERNATIF ET DE MARIONNETTES

damu.cz

La faculté de théâtre de l'Académie des arts performatifs de Prague (DAMU) est une école d'art moderne de niveau universitaire. Hautement sélective, elle dispense un enseignement professionnel dans toutes les branches du théâtre : jeu d'acteur, metteur en scène, dramaturgie, scénographie, théorie et critique, gestion du théâtre, etc. Les personnalités de la vie théâtrale tchèque enseignent ici ainsi que des intervenants étrangers.

Au sein du DAMU, le département de théâtre alternatif et de marionnettes étudie, comme son nom l'indique, la relation à l'objet et à la marionnette, ainsi que d'autres formes comme le théâtre de rue. Le cursus au sein de la faculté s'appuie sur l'enseignement du théâtre de marionnettes en milieu universitaire ainsi que sur les concepts enracinés dans le mouvement théâtral d'avant-garde et de « théâtre ouvert ».

Le travail d'équipe est favorisé (collaboration étroite entre metteurs en scène, scénographes et acteurs), l'objectif étant de développer la recherche d'un style personnel. D'autres approches de jeu sont étudiées au sein de l'école, en particulier celles qui font appel à l'improvisation.

La relation entre le jeu et la manipulation - d'un objet ou d'une marionnette - est toujours pensée en lien avec le jeu de l'acteur, de la musique en direct et du multimédia. Une approche pluridisciplinaire qui encourage les étudiants à développer en parallèle le travail d'écriture.

Référente Linda DUSKOVÁ – Référente pédagogique du département

Elèves participantes Rufina BAZALOVÁ, Natálie RAJNIŠOVÁ, Zuzana SCERANKOVÁ



CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

ENSAC - CNAC ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DU CIRQUE

cnac.fr

Le Cnac est un établissement supérieur de formation, de ressource et de recherche créé en 1985 par le ministère de la Culture et de la Communication. Près de 400 artistes de tous pays sont issus de son École supérieure. Ils sont aujourd'hui des acteurs majeurs du cirque contemporain sur la scène internationale.

Cette école délivre le Diplôme national supérieur professionnel, en collaboration avec l'Enacr de Rosny-sous-Bois, et une licence en lien avec l'Université Picardie Jules Verne. Le CNAC a mis en place une cellule d'insertion professionnelle avec le spectacle de fin d'études et l'accompagnement personnalisé des projets individuels des étudiants.

La formation continue des professionnels du spectacle vivant est l'autre préoccupation du CNAC, avec la formation de formateurs, la délivrance du diplôme d'État de professeur de cirque, la validation des acquis par l'expérience.

Centre de ressource et de recherche, pôle associé de la Bibliothèque nationale de France, avec une unité de production audiovisuelle, le CNAC est ouvert à tout public et accueille des chercheurs confirmés. Il œuvre aussi en recherche et innovation dans le domaine des arts du cirque et a créé la chaire Innovation Cirque et Marionnette en partenariat avec l'IIM de Charleville-Mézières. Le Cnac, centre de référence internationale, se veut à la pointe de l'innovation pédagogique, artistique et technique pour servir ses étudiants, les chercheurs et les professionnels du cirque et du spectacle vivant.

Référent-e-s Virginie JORTAY – Directrice de l'ENSAC et du CIP,

Cyril THOMAS – Responsable Recherche et développement

Elèves participants Giuseppe GERMINI, Erwan TARLET



Photo © Ch. Reynaud de Lage, Cnac



Photo © Jean-Louis Fernandez

STRASBOURG

THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE

tns.fr

L'école du TNS, Théâtre National de Strasbourg, est une école nationale de formation professionnelle. Depuis sa création en 1954 par Michel Saint-Denis, la particularité de l'École est double : d'une part, son existence est indissociable de celle du théâtre ; de l'autre, sa logique pédagogique est celle de l'interdisciplinarité. Elle forme au sein d'une même promotion d'élèves, ou « Groupe », des comédiens, des régisseurs, des scénographes costumiers, des metteurs en scène et des dramaturges.

Stanislas Nordey est directeur du Théâtre National de Strasbourg et de son École depuis septembre 2014. Cette situation d'étroite association entre l'École et un Théâtre National dirigé par un metteur en scène est déterminante pour la formation : par leur présence au sein du théâtre, les élèves de l'École se trouvent en contact constant avec la dynamique artistique et l'activité technique du TNS. La présence d'artistes associés, de collaborateurs réguliers, d'une équipe technique et administrative engagée dans un projet artistique, contribue à renforcer ces liens, que ce soit par les stages ou par les échanges plus informels liés à la vie d'un théâtre. En retour, la présence des élèves et d'une recherche pédagogique, dont les résultats sont régulièrement présentés au sein du théâtre, enrichit et stimule le projet artistique du TNS.

Référente Dominique LECOYER – Directrice des études.

Élèves participant·e·s Juliette DE BEAUCHAMP (Groupe 45 - dramaturgie), Louise DIGARD (Groupe 45 - scénographie), Simon-Elie GALIBERT (Groupe 45 - mise en scène), Felix PHILIPPE (Groupe 45 - régie), Simon DROUART (Groupe 44 - régie)

TNS Théâtre National de Strasbourg



Photo © Christophe Loiseau

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

ESNAM - IIM ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

marionnette.com

Depuis plus de 30 ans l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) se consacre à la formation des acteurs-marionnettistes en faisant le choix d'être une école de la création.

La grande chance de cette école – première et unique école pour la formation initiale des marionnettistes en France – est d'être située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, où se croisent en permanence, au travers de ses différentes activités, la recherche, la formation et la création. Elle est ainsi nourrie de cette réflexion continue sur les arts de la marionnette, de ces échanges et de ces croisements.

Durant trois années, après sélection sur concours, les élèves suivent une formation intense et diversifiée propre à remplir les objectifs de l'école, à savoir : la formation de marionnettistes professionnels de haut niveau, capables de comprendre et de pratiquer les arts de la marionnette dans leur diversité d'expression et leurs exigences contemporaines.

Ces objectifs ambitieux sont mis en œuvre à travers un programme rigoureux, mêlant l'acquisition d'une maîtrise des techniques théâtrales à la construction de marionnettes, la conception et la réalisation de spectacles, l'expérimentation et la création sous la conduite de maîtres, avec l'accompagnement d'artistes pédagogues, tantôt dans le secret de l'atelier, tantôt sur la scène devant un public.

Référente·s Nathalié ELAIN – Coordinatrice des études, Philippe SIDRE – Directeur

Élèves participantes Emily EVANS, Zoé LIZOT Jeanne MARQUIS, Sayeh SIRVANI (11ème promotion, 3ème année)

M ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE DES ARTS
DE LA MARIONNETTE



Photo © EXERCE

MONTPELLIER

ICI - CCN MONTPELLIER & UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER MASTER EXERCE

ici-ccn.com

Le master exerce est un espace de recherche et d'expérimentation lié à la création chorégraphique, ouvert aux autres champs artistiques et de pensées. Il accompagne le devenir d'artistes-chercheurs par l'exploration du champ chorégraphique dans l'étendue de ses modalités de conception, de fabrication, de diffusion et de partage avec le public.

Initié en 2011 en partenariat avec l'université Paul Valéry de Montpellier, le master exerce est depuis 2013 l'unique formation de niveau master en France accompagnant des artistes auteurs de leur projet et recherche en danse. Il a pour particularité d'être intégré à la vie du Centre chorégraphique national de Montpellier – direction Christian Rizzo et assure ainsi aux étudiants-artistes-chercheurs une relation privilégiée à l'actualité de la création chorégraphique internationale.

Référente Anne KERZERHO – Directrice pédagogique

Elève participante Lisanne GOODHUE



Photo © HEAR

STRASBOURG

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN SCÉNOGRAPHIE

hear.fr

Établissement public la HEAR dispense des enseignements supérieurs (bac+3 à bac+5) en arts plastiques (Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle, Illustration, Scénographie) et musique (musique classique, ancienne et contemporaine, jazz et musiques improvisées). Implantée à Mulhouse et Strasbourg, la HEAR prépare ses élèves à devenir des créateurs, auteurs et musiciens autonomes capables d'interpréter ou d'inventer des langages artistiques.

L'atelier Scénographie à Strasbourg interroge la manière dont les questions d'espace et de (re) présentation traversent les différents champs de la création contemporaine. Si le théâtre reste l'axe structurant des enseignements, les étudiants sortent souvent des espaces scéniques conventionnels pour interroger et pratiquer ce qui dans les espaces urbains, virtuels, mais aussi dans l'art contemporain et la muséographie constitue un champ actif de théâtralité. Par son inscription au sein d'une école d'art, l'enseignement de la scénographie à la HEAR est trans-disciplinaire, en interaction régulière avec d'autres pratiques plastiques et musicales. L'atelier développe ainsi des points de vue d'auteurs, singuliers, voire atypiques. Le diplôme de fin d'étude est alors une occasion rare d'initier des projets sortant des codes de (re)présentation pré-établis et d'expérimenter librement des questions d'espaces et de fiction.

Référent François DUCONSEILLE – Co-coordonateur Atelier de Scénographie

Elèves participant-e-s Clémence CHIRON, Margaux MICHEL, Léo MOREAU





Photo © Antoine Lejlivet

STRASBOURG

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN PHONON

hear.fr

Phonon_lab est une plateforme de travail en art audio initiée et animée par Philippe Lepeut et Joachim Montessuis. Cette plate-forme résolument orientée « son » se veut transdisciplinaire et intermédia selon le terme de Dick Higgins. Aussi, le son n'est pas envisagé seulement pour lui-même, mais également pris dans des stratégies de combinaisons avec d'autres médiums, d'autres pratiques. La voix, l'écriture, la performance, le bruit, le son enregistré, fabriqué, composé, la musique, le concert (live), la radiophonie (FM, streaming), l'installation, le son mis en scène, le son pensé comme un espace ou un volume, le son et l'image (discrepant ou non, illustratif ou non, ...) sont autant de lieux où la transdisciplinarité trouvera à s'exprimer et à s'expérimenter.

Les enseignements s'appuient sur des cours techniques en atelier, des enseignements théoriques, des événements performatifs « live » (La Chaufferie et auditorium du MAMCS) ou des « ateliers déplacés ».

Référent : Philippe LEPEUT – Professeur Art, atelier Phonon-Lab

Etudiants participants : Garance CLAMEN, Matthieu FUENTES, Jeanne L'HOMER



Photo © HDMK Stuttgart

STUTTART - ALLEMAGNE

HDMK - STAATLICHE HOCHSCHULE STUDIENGANG FIGURENTHEATER

hmdk-stuttgart.de

Fondée en 1857, l'Université d'État - musique et arts de la scène - de Stuttgart (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart) est la plus ancienne et la plus grande université de musique du Bade-Wurtemberg, avec près de 800 étudiants. L'université est organisée en quatre facultés et onze instituts. Concernant les arts de la scène (école de l'opéra, théâtre visuel - théâtre de marionnettes et d'animation, arts parlés), elle dispose de son propre théâtre (Théâtre Wilhelma). Le Département des arts de la marionnette, lieu d'enseignement et de recherche développe la marionnette contemporaine en s'appuyant sur différentes techniques. L'équipe de direction de ce département propose un concept de formation spécifique à travers l'expérimentation de nouvelles approches.

Les formations proposées trouvent leur impulsion première dans les matériaux. Le matériel, les objets, les marionnettes et les corps sont invités au jeu, que ce soit sur scène, devant la caméra ou dans divers espaces ouverts. L'autonomie et la responsabilité de l'étudiant sont au centre de ce processus. Il s'agit de lui donner des perspectives larges et solides, de lui fournir les outils nécessaires au développement de sa recherche artistique. L'objectif est de promouvoir le potentiel créatif et expressif de la personnalité de l'élève, de lui apporter un soutien critique et de former ainsi des personnes innovantes. artistes qui façonneront le théâtre contemporain et le monde de l'art.

Référentes Julika MAYER, Stephanie RINKE – Professeures et membres de l'équipe de direction du Département arts de la marionnette

Élèves participantes Anne-Sophie DAUTZ, Solène HERVE, Annina MOSIMANN, Liesbeth NENOFF, Adeline RÜSS, Anniek VETTER (2ème année)





PARIS

SCIENCES PO PARIS MASTER SPEAP

sciencespo.fr

Fondé par Bruno Latour et dirigé par Frédérique Aït-Touati, le Programme d'expérimentation en arts politiques (SPEAP) réunit chaque année une vingtaine d'artistes (chorégraphes, metteurs en scène, plasticiens, architectes, graphistes), d'universitaires (anthropologues, sociologues, linguistes, philosophes, historiens, juristes, scientifiques) et de jeunes professionnels (ingénieurs, journalistes, membres du monde politique ou associatif). Au sein de cette école, ils confrontent leurs savoirs et méthodes sur des problématiques concrètes posées par la société. Depuis sa création en 2010, ce programme a permis de former un corps d'étudiants venus autant des arts que des sciences sociales qui ont appris comment l'art invente un nouvel engagement politique par l'invention de formes collaboratives dans l'espace public.

Associé à de nombreuses institutions partenaires (Harvard University, EnsadLab, ERG de Bruxelles), SPEAP se déploie sous la forme d'une académie en résidence au théâtre Nanterre-Amandiers depuis 2014. Le travail s'organise sous différentes formes : semaines intensives rassemblant l'ensemble des chercheurs, temps de recherche par groupes pour tester des dispositifs d'enquête et de restitution, conférences et performances ouvertes au public, rencontres avec les autres écoles et artistes invités.

Référent-e-s Frédérique AÏT TOUATI – Directrice des études, Emanuele COCCIA,

Référent du projet de commande pour le comité pédagogique SPEAP

Elèves participant-e-s Gaëlle GRIVOIS PORTE, Jade TANG,

Manuel VARESE CABRERA

SciencesPo



JÉRUSALEM - ISRAËL

SVT SCHOOL OF VISUAL THEATRE

visualtheatre.co.il

La School of Visual Theatre est une école d'art fondée en 1986 à Jérusalem. Au cours des trente dernières années, cette école a développé une approche pédagogique artistique interdisciplinaire novatrice, offrant une alternative aux idées conventionnelles sur la création artistique et le développement d'une nouvelle génération d'artistes qui ont profondément influencé le monde artistique israélien.

L'école a pour objectif de former des artistes indépendants pour lesquels interdisciplinarité, expression visuelle et performance constituent une vision du monde et encourager la pensée critique, la pratique artistique personnelle active et innovante. Par conséquent, elle aspire à exposer ses étudiants à une multiplicité de domaines artistiques, convaincus que faire appel à diverses compétences enrichit leur langage créatif.

Les étudiants se voient proposer un espace d'apprentissage, des outils pratiques et des connaissances théoriques dans un large éventail de disciplines : art de la scène - théâtre, spectacle et danse ; art visuel - peinture, sculpture, marionnettes et installation ; et art numérique - cinéma, son et vidéo. Pour encourager les étudiants à se lancer dans des recherches indépendantes et à développer leur propre langage créatif, l'école associe étude en groupe et tutorat personnel qui nourrissent chaque individu en fonction de ses besoins et de ses tendances artistiques.

Référente Maya LEVY – Directrice

Elèves participantes Achinoam MENDELSON (2ème année),

Lilla Roma WIESELBERG (3ème année), Adi HELMAN (4ème année)





Photo © Central Saint Martin

LONDRES - ROYAUME-UNI

UAL - CENTRAL SAINT MARTINS

MA PERFORMANCE DESIGN & PRACTICE COURSE

arts.ac.uk

Les cours proposés au MA Performance Design and Practice de l'école Central Saint Martin, à Londres, visent à former des artistes indépendants ouverts à un théâtre qui développe le champ de l'interprétation. Les objectifs du théâtre, le rôle de l'auteur, du designer, du metteur en scène et de l'interprète sont ici constamment interrogés. Comme il convient dans le contexte d'une école d'art, le visuel est considéré au même titre que l'écrit et l'oral.

Les cours encouragent l'exploration de nouvelles formes de pratique, de critique : quel est le contexte de l'interprétation aujourd'hui ? Qui est le public ? Que recherche-t-il ? Les possibilités offertes par l'école aux étudiants facilitent un large éventail d'approches. L'analyse par les professeurs de ces expériences se poursuit tout au long du cours, permettant à chaque étudiant de localiser, de contextualiser et d'articuler sa pratique individuelle.

Des artistes invités présentent aux étudiants des modèles alternatifs qu'ils sont amenés à analyser, à interroger, à contester ou même à rejeter par rapport à leur propre pratique. Ils sont également censés réfléchir à l'influence de leur histoire personnelle et culturelle.

Les méthodes d'apprentissage et d'enseignement sont alignées sur l'objectif du cours, en ce sens qu'elles sont conçues pour former des artistes diplômés indépendants.

Référent Michael SPENCER – Responsable du Master et chargé de cours

Elèves participant-e-s Kit HILL, Jui-Pei YU, Anqi ZHAO



STRASBOURG

UNISTRA FACULTÉ DES ARTS

MASTER ARTS DE LA SCÈNE arts.unistra.fr

À spectacle vivant, parole vivante !

Comment parler du spectacle vivant afin de restituer ses enjeux à destination de publics divers ? Comment écrire sur le spectacle vivant afin de mettre en évidence son intérêt immédiat pour un lectorat contrasté ? Au sein de la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg, le Master Arts de la scène et du spectacle vivant a pour vocation d'initier des étudiants – qu'ils se destinent à l'enseignement, à la recherche, à la médiation, à la production, au journalisme, à une pratique artistique, etc. – à l'élaboration d'une parole vivante pour un spectacle vivant.

À cette fin, les étudiants participent, au cours de leur formation, à des séminaires, des ateliers et des laboratoires animés par des enseignants-chercheurs et des professionnels (artistes, directeurs de structure, administrateurs, gestionnaires, chargés de relations avec le public, etc.), en lien avec des structures de la Région Grand Est.

La formation des étudiants est complétée par la réalisation d'un stage en milieu professionnel et la rédaction d'un mémoire de recherche.

Le Master Arts de la scène et du spectacle vivant se trouve décliné en deux parcours envisageant différemment l'élaboration d'une parole vivante pour un spectacle vivant :

- Approches critiques des arts de la scène (ACAS) ;
- Approches des politiques des arts de la scène et de leur médiation (APAM).

Référent Sylvain DIAZ – Responsable du Master Arts de la scène et du spectacle vivant

Elèves participantes Chenjing BAI, Lara DUPUIS, Marion FOUQUET,

Malvina HERITIER, Emilie LAJOUX





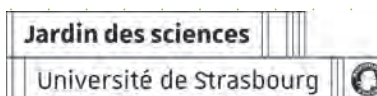
Photo © Nicolas Busser, CNRS

PARTENAIRES

JARDIN DES SCIENCES

jardin-sciences.unistra.fr

Le Jardin des sciences est une structure de l'Université de Strasbourg dédiée au partage des savoirs scientifiques avec différents publics, toutes disciplines confondues. Ses missions principales sont la médiation culturelle des sciences à Strasbourg et sur le territoire, la gestion du planétarium de Strasbourg en lien avec l'Observatoire astronomique, l'action éducative en direction des publics scolaires et enfin la conservation, l'inventaire et la valorisation du patrimoine de l'Université. Sa vocation est d'appréhender les sciences de manière ludique et créative et de permettre aux citoyens de mieux s'approprier les connaissances scientifiques et de saisir les enjeux sociétaux qu'elles génèrent.



MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

musees.strasbourg.eu

Collections thématiques, expositions diverses et passionnantes, les onze Musées de la Ville de Strasbourg constituent un des plus grands réseaux de musées français. Fréquentés par plus de 650 000 visiteurs en 2018, les musées offrent une approche quasi encyclopédique de l'Histoire de l'Art et des savoirs de la Préhistoire à nos jours, et conserve plus de 2 millions d'œuvres, objets et spécimens. Une richesse qui prend une dimension encore plus significative lorsqu'elle est accessible, partagée et appropriée par tous. Aussi, tout au long de l'année, les musées diversifient leur programmation et multiplient leurs actions pédagogiques et culturelles.

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



INTERVENANTS

YNGVID ASPELI **Artiste correspondante**

Directrice artistique de la compagnie Plexus Polaire, avec laquelle elle crée *Signaux*, *Opéra Opaque*, *Cendres et Chambre Noire*, elle développe un univers visuel qui donne vie aux sentiments les plus enfouis. Les marionnettes à taille humaine sont au cœur de son travail. Mais la présence de l'acteur-marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo participent tous également à la création du langage mis au service de l'histoire. Elle travaille actuellement sur une adaptation de Moby Dick.

SPENCER BAMBROUGH **Responsable de la ressource linguistique**

Titulaire d'une licence d'Anthropologie Sociale à l'Université de SOAS à Londres, il poursuit des recherches sur le langage, la sémiotique et l'ontologie dans le contexte des sciences humaines. Son appétence pour la diversité des rencontres le porte vers la pratique de la musique, la danse et le cinéma à travers différents projets artistiques. Il est depuis 2013 un habitué du TJP, comme interprète et traducteur anglais-français (Biennale, Rencontres Internationales...).

GAËLLE BOURGES **Artiste correspondante**

Chorégraphe, danseuse, elle porte un travail témoignant d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations. Elle a signé, entre autres, le triptyque *Vider Vénus (Je baise les yeux / La belle indifférence / Le verrou)*, *Un beau raté*, *A mon seul désir*, *Lascaux*, *Conjurer la peur*, *Ce que tu vois*, *Le bain* et *Revoir Lascaux*. Elle est diplômée en « Education somatique par le mouvement » - Ecole de Body-Mind Centering et intervient sur des questions théoriques en danse.

JULIEN BRUNEAU **Chercheur - Tracing Lab**

Danseur, chorégraphe et plasticien, il est basé à Bruxelles. Son travail explore les interactions entre intériorité et collectivité, à travers des formes diverses mêlant souvent mouvement, dessin et parole : spectacle de danse, performance, exposition, publication d'artiste, laboratoire... Il contribue par ailleurs au champ de la recherche artistique notamment au sein de la plateforme en ligne oralsite.be, du comité de rédaction de la revue COI et en tant qu'auteur et éditeur pour divers ouvrages.

CLÉMENCE BUCHER Artiste radio – Tracing Lab

Comédienne, elle mène des ateliers (théâtre, vidéo, radio et écriture) dont les formes varient en fonction des publics, joue des spectacles plutôt en dehors des théâtres. Elle a réalisé des courts métrages documentaires et travaille comme assistante à la réalisation aux fictions de Radio France. Elle a développé un goût prononcé pour les radios éphémères et s'emploie à imaginer des projets visant à prendre part à la transformation sociale par le biais de la pratique artistique.

CLÉMENTINE CLUZEAUD Chercheur – Tracing Lab

Après des études de théâtre et de philosophie, elle poursuit son cursus en scénographie à la HEAR dont elle sort diplômée en 2012. Elle s'engage aux côtés d'artistes qui placent l'espace et l'objet au cœur de leurs recherches (La Machine, Ilotopie, Les Frères Chapuisat). Créant installations et performances, elle cofonde Milieu de Terrain, collectif de scénographie. Elle prépare une thèse à l'école doctorale Montaigne Humanités de Bordeaux (CLARE) : « *La scénographie peut-elle faire œuvre pour elle-même ?* ». Elle est accueillie en résidence de recherche au TJP.

MICHAËL CROS Co-concepteur et co-coordonateur artistique

Artiste transdisciplinaire, il met en jeu des corps, qu'ils soient seuls ou en relation avec leur environnement et pour cela, associe les arts de la marionnette, la danse contemporaine et les arts numériques. Diplômé des Beaux-Arts de Marseille et de Lyon, il fonde en 2003 La Méta-Carpe pour développer ses projets arts-sciences. Depuis 2012, il est associé étroitement au projet Corps-Objet-Image.

JÉRÉMY DAMIAN Chercheur – Tracing Lab

Anthropologue, ses recherches le conduisent à cartographier des pratiques collectives de mise en culture de sensorialités aberrantes. Avec l'association Pli sur Pli, il tente de construire des milieux hospitaliers au cotoiement des savoirs académiques, des pratiques somatiques et des écritures contemporaines. Il soutient sa thèse en 2012 : *Intériorités / Sensations / Consciénces – les expérimentations somatique du Contact Improvisation et du Body-Mind Centering*. Compagnon du TJP, il contribue à la revue COI depuis le n° 02, en est le rédacteur en chef depuis le n° 03 et a participé aux Rencontres 2017.

DIDIER DEBAISE Grand Témoin

Chercheur au Fonds National de la Recherche Scientifique belge et professeur au département de philosophie contemporaine de l'Université Libre de Bruxelles, il est le co-fondateur, avec Isabelle Stengers, du Groupe d'Etudes Constructivistes (GECO). Ses principaux domaines de recherche sont les formes contemporaines de la philosophie spéculative, les théories de l'événement et les relations entre le pragmatisme anglo-américain et la philosophie française. Il est notamment l'auteur de : *Un empirisme spéculatif, Le vocabulaire de Whitehead, L'appât des possibles, Vie et expérimentation, Philosophie des possessions*.

ÉRIC DENIAUD Artiste correspondant

Diplômé de l'ESNAM, il a participé comme metteur en scène, interprète, constructeur et manipulateur de marionnettes ou scénographe, à de nombreux projets avec Drolatic Industry, S'appelle Reviens, les artistes J-L. Heckel, P. Griselin, M. Visniec, le CNSAD de Paris, Al Mawréd al Thaqafi au Caire, le Théâtre National des Marionnettes du Vietnam, le Théâtre Kaze à Tokyo... Actif sur des projets au Liban, Il s'y installe en 2007, crée le Collectif Kahraba et en 2011, le festival Nehna wel Amar wel Jiran. En 2017, il prend la direction avec Aurélien Zouki de Hammana Artist House à proximité de Beyrouth.

WIEBKE DRENCKHAN Agent-matière

Après des études en physique et en mathématique (Allemagne, Nouvelle-Zélande), elle obtient son doctorat de physique en 2004 à Trinity College (Irlande). Elle travaille 10 ans au Laboratoire de Physique des Solides à Orsay puis pour le CNRS à l'Institut Charles Sadron à Strasbourg. Ses recherches sont dédiées à la compréhension des propriétés physiques des systèmes dispersés, tels que les mousses et émulsions, à l'état liquide ou solide. Elle mène régulièrement des projets entre arts et science et travaille dans son temps libre comme illustratrice scientifique.



PAULO DUARTE Agent-matière

Diplômé des Beaux-Arts de Porto, puis de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, il co-dirige la cie Pseudonymo jusqu'en 2006 puis intègre Là Où – marionnette contemporaine dont il a la co-direction au côté de R. Herbin et J. Mayer jusqu'en 2011. Il collabore avec R. Paska, J. Baixas, Z. Paré, Baro d'Evel, le collectif CRWTH/François Sarhan, le Théâtre de l'Entresort, Enver's/B. Gasnier, J. Pataki. Il fonde la Cie MECANIKA en 2012. Son travail traverse mise en scène, scénographie, peinture, sculpture, gravure, performance, vidéo, installation, et la marionnette au sens large.

EXCELLANDO / BENOÎT VERJAT & ALEXIS DE RAPHELIS Agents-matière

Créé en 2014 par Alexis de Raphelis et Benoît Verjat, ce collectif veut penser le cinéma et l'écriture de récits comme un art vivant. Les explorations de ces chercheurs-praticiens en art et design ou architecture les mènent à mettre en dialogue un danseur de butô et des micros-algues, conter l'histoire d'un carré de gazon synthétique ou encore documenter l'inondation d'une université flottante. Pour enquêter sur une situation, chaque projet convoque des modes de narrations et de représentations hybrides et recompose les étapes de fabrication du récit documentaire (écriture, tournage, montage, projection, etc) pour impliquer un collectif plus large.

MARTIN GIVORS Chercheur-Tracing Lab

Praticien de Qi Gong, danseur et doctorant, il explore les puissances écologiques et régénératrices de la création chorégraphique à la croisée des études en danse et de l'anthropologie. Pour sa thèse, il réalise un travail ethnographique auprès des artistes du spectacle Fractus V de Sidi Larbi Cherkaoui. Il co-organise un cycle d'ateliers et conférences sur les pensées et pratiques de l'énergie dans les arts de la scène. Co-fondateur du Collectif Équinoxe, il crée en 2019 les «Pérégrinations (infra)ordinaires» à la suite d'une enquête sur les rituels d'habitants d'un quartier.

RENAUD HERBIN Artiste correspondant - Directeur artistique

Marionnettiste, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, il dirige le TJP-Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est depuis 2012. Il poursuit la recherche autour de la présence des corps en relation avec la marionnette figurative et /ou la matière en mouvement, à la croisée du champ chorégraphique et de celui des arts visuels. Il développe au TJP le projet Corps-Objet-Image.

THOMAS LASBOUYGUES Artiste radio – Tracing Lab

Diplômé de la HEAR en 2011, il développe des recherches autour du récit, du langage et des outils de communication au travers d'installations, de réalisations audiovisuelles, sonores et de performances. Il réalise plusieurs installations ateliers et événements radiophoniques. Il collabore avec de nombreux artistes et sur des projets internationaux. Ancien résident du Bastion XIV, il travaille dans un atelier à la SemenceRie et intègre le nouveau projet des Ateliers de la COOP à Strasbourg. Il est membre du conseil Artistique de l'espace d'art le Syndicat Potentiel.

CHRISTOPHE LE BLAY Co-concepteur et co-coordonateur artistique

Il s'attache à la diversité des mouvements. Les champs artistiques qu'il traverse interrogent l'art chorégraphique dans sa relation esthétique et politique au monde. Lauréat de la Fondation Pistoletto en 2012 pour *Room without a roof*, il poursuit son travail de créations transdisciplinaires tel *Canons*. Depuis 2008, il contribue avec Renaud Herbin à l'élaboration d'une parole commune et singulière sur la relation des corps et des objets.

EMMA MERABET Chercheuse - Tracing Lab

Chercheuse en arts de la scène, elle consacre ses travaux aux esthétiques contemporaines qui, à la croisée des écritures théâtrales, visuelles et chorégraphiques, tentent de réactiver un lien concret, poétique et écologique à la matière. Elle poursuit ses réflexions dans un doctorat : « *Le devenir-installation du théâtre : penser ce qui anime la scène post-anthropocentrique* ». Son champ d'exploration l'a fait contribuer à la revue COI ; elle est membre du comité de rédaction. Elle a participé aux RICOI en 2017.

DOMINIQUE NITKA Agent-matière

Technicien naturaliste, il travaille depuis 40 ans au Musée Zoologique de Strasbourg où il commence initialement, pendant la recréation du poste de taxidermiste, sous le statut de gardien de musée. Le titre de meilleur ouvrier de France lui est décerné en 1991 et il est, en 1992, l'unique titulaire du Brevet de Maîtrise. Il est membre de la Verband Deutscher Präparatoren, regroupement de préparateurs en biologie, médecine, paléontologie, minéralogie et géologie.

MARTA PEREIRA Agent-matière

Diplômée de l'EASR et titulaire d'une licence en Scénographie de l'ESMAE au Portugal, elle intègre l'ENSAD de Paris en 2ème année de licence et participe en 3ème à un projet à l'Université Yasar à Izmir. Elle intègre la 10ème promotion de l'ESNAM dont elle sort diplômée en 2017. Actuellement comédienne-marionnettiste sur la dernière création des Nouveaux ballets du Nord Pas de Calais, elle est aussi en compagnonnage au Tas de Sable - Ches Panses Vertes où elle travaille à ses propres projets de création. Constructrice, elle mène des ateliers auprès de différents publics.

LIISA ROZIKOVA Interprète - Tracing Lab

Participante de la troisième édition des Rencontres Internationales et diplômée de l'Université de Strasbourg en Master «Critique-Essais. Écriture de l'art contemporain», elle travaille actuellement dans de nombreux musées à Paris où elle accueille le public international et les initie aux expositions en cours.

DAVID SÉCHAUD Agent-matière

Diplômé de la HEAR en section scénographie, il conçoit l'espace théâtral dans un aller/retour entre maquette de principe, prototype et expérimentations au plateau. Par l'improvisation et le jeu, l'espace se construit. Ce processus devient le moteur de ses créations. Il collabore en ce sens avec L'Accord Sensible, Le Mythe de la Taverne, Espèce de collectif, Christophe Le Blay... Avec la compagnie Placement libre, il porte ses propres créations dont *Monsieur Microcosmos* et *Archivolte*.

PATRICK SIMS Artiste correspondant

Après ses études de cinéma et d'animation à Middlebury College, USA, durant lesquelles il se passionne pour la marionnette, il travaille avec le Bread and Puppet Theater, étudie le théâtre d'ombres à Java, et commence un doctorat au Trinity College de Dublin, au sujet de la Pataphysique de la marionnette, Alfred Jarry et l'interprète inhumain. Après 5 ans en tant que directeur artistique des Buchingers' Boot Marionnettes, il confonde en 2010, Les Antliaclasses et mène plusieurs projets de théâtre, d'installation, de musique et opéra électronique multimédia.

ONDINE TRAGER Agent-matière

Après une licence en arts du spectacle à l'Université de Strasbourg, elle intègre en 2011 la section Régie de l'École supérieure d'Art dramatique du TNS. Diplômée, elle se dirige vers la conception lumière et collabore avec J-M. Eder, T. Vergés, A. Gindt, B. Abitan, M. Marfaing. Elle oriente son travail vers une conception dynamique de la lumière qui éprouve et met en jeu les mouvements du plateau, participant de la dramaturgie. C'est dans le prolongement de ces recherches qu'elle collabore aujourd'hui avec J. Steiner, P. Schirck ou A. Cegarra.

ÉLISE VIGNERON Artiste correspondante

Formée aux arts plastiques, au cirque, puis aux arts de la marionnette à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette dont elle sort diplômée en 2005, Elise Vigneron développe un langage à la croisée des arts plastiques, du théâtre et du mouvement. De 2005 à 2011, elle travaille au sein de la compagnie du Théâtre de Nuit dirigée par Aurélie Morin puis crée la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert en 2009. Elle collabore avec des artistes d'horizons différents (Uta Gebert, Hélène Barreau, Eloi Recoing, Eleonora Gimenez, Gang Peng...) ainsi qu'avec des chercheurs.

CONCEPTION

Le **TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est** conçoit et porte les Rencontres Internationales Corps-Objet-Image de manière biennale depuis 2013.

Centre Dramatique National depuis 1991, le TJP est une structure culturelle d'intérêt public, missionnée par les collectivités territoriales dans le cadre d'une politique nationale de décentralisation et de développement de l'art théâtral, avec comme missions la production, la diffusion et la recherche & développement.

Aujourd'hui l'unique CDN dirigé par un marionnettiste, **Renaud HERBIN**, le TJP cherche à déployer et à rendre tangible la richesse de la création contemporaine, en lien notamment avec les **arts de la marionnette contemporaine**. Son projet vise à reconsidérer les pratiques artistiques engageant l'objet par jeux d'éclairages mutuels avec celles du corps et du mouvement, des arts visuels et de l'image. Il s'agit d'élaborer des articulations inattendues, de proposer des variations à nos façons de percevoir, à partir de cette **triangulaire Corps-Objet-Image**, définissant ainsi de multiples territoires d'expérimentation d'où émergent et se croisent les pratiques artistiques aussi bien professionnelles qu'amateurs. Le CDN entend proposer aux publics et artistes une esthétique forte et multiple, laissant alors naître différentes formes de spectacle vivant.

Le TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est est subventionné par Strasbourg Eurométropole, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Grand Est), la Région Grand Est et le Conseil départemental du Bas-Rhin.

Les partenaires du TJP pour cette 4ème édition des Rencontres Internationales Corps-Objet-Image sont : la HEAR Haute Ecole des Arts du Rhin, le TNS Théâtre National de Strasbourg, le **Jardin des Sciences** / Université de Strasbourg / Musée de sismologie et de magnétisme terrestre ainsi que les **Musées de la Ville de Strasbourg** / Musée Zoologique.

ÉQUIPE

DIRECTION ARTISTIQUE

Renaud HERBIN

CONCEPTION & COORDINATION ARTISTIQUE

Michaël CROS

Christophe LE BLAY

RESSOURCE, PRODUCTION & ADMINISTRATION

Adèle LHOUTELLIER, Mathilde MANGEOT, Hugo PREVOT, Pauline RADE, Bérangère STEIB,

Emeline TOURNAIRE

TECHNIQUE

Fanny BRUSCHI, Eugenia DROGEANU, Thomas FEHR, Anthony LATUNER, Georges PLACE,

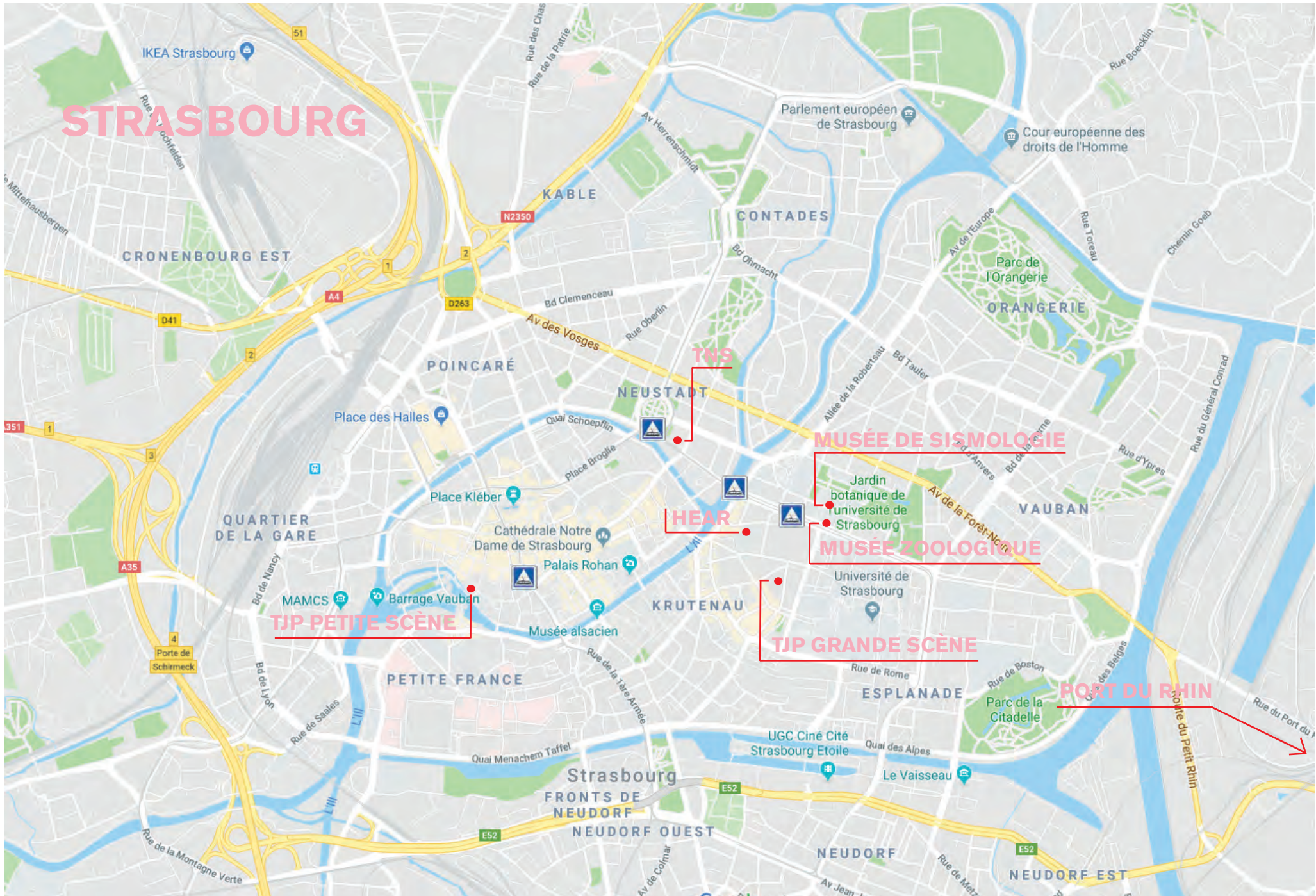
Christian RACHNER, Claire SEYLLER, Henri-Claude SOLUNTO.

COMMUNICATION

Christian NICOLAS, Catherine SILVA

TRADUCTION & INTERPRETARIAT

Spencer BAMBROUGH, Liisa ROZIKOVA



STRASBOURG

CRONENBOURG EST

KABLE

CONTADES

ORANGERIE

POINCARÉ

NEUSTADT

MUSÉE DE SISMOLOGIE

QUARTIER DE LA GARE

HEAR

MUSÉE ZOOLOGIQUE

TJ.P PETITE SCÈNE

KRUTENAU

TJ.P GRANDE SCÈNE

PETITE FRANCE

ESPLANADE

PORT DU RHIN

Strasbourg

FRONTS DE NEUDORF

NEUDORF OUEST

NEUDORF

NEUDORF EST

SITES

TJP GRANDE SCÈNE (GS)

Plateau

→ *Chambre d'échos, Tracing Lab, COI Exchange, Temps publics*

Salle Ray

→ *After Lab, Restauration*

7 rue des balayeurs

Tram C, E ou F / Arrêt Universités

STUDENT LABS

TJP PETITE SCÈNE (PS)

Foyer → *White Screen Lab*

Plateau → *Anthropomorph Lab*

1 rue du pont Saint-Martin

Tram A ou D / Arrêt Langstross Grand'Rue

TNS - Théâtre National de Strasbourg

Salle Elfriede Jelineck de l'ESAD

→ *Slime & Light Lab*

1 Avenue de la Marseillaise ●

Tram C ou E / Arrêt République

HEAR - Haute École des Arts du Rhin

Salle 5 de l'Annexe

→ *Salvaged Matter Lab*

1 rue de l'Académie

Tram C, E ou F / Arrêt Universités

OUTDOOR LAB

PORT DU RHIN

Site dit de la « Cour des Douanes »

Tram D / Arrêt Port du Rhin

MUSÉE DE SISMOLOGIE

Salle Educative

→ *Foam Lab*

5 Rue René Descartes, dans le

Jardin Botanique

Tram C, E ou F / Arrêt Gallia

MUSÉE ZOOLOGIQUE

Salle Educative

→ *Zoomorph Matter*



CONTACTS UTILES

COORDINATION ARTISTIQUE

Christophe LE BLAY +33 (0) 6 15 94 06 00

Michaël CROS + 33 (0)6 84 13 84 11

laboscoi@tjp-strasbourg.com

RESSOURCE LINGUISTIQUE

Spencer BAMBROUGH spencerbambrough@gmail.com

ORGANISATION ET ADMINISTRATION

Emeline TOURNAIRE + 33 (0)3 90 23 68 22 / + 33 (0)6 29 44 29 21

ressources@tjp-strasbourg.com

Adèle LHOUTELLIER + 33 (0)7 75 26 60 08

TECHNIQUE

Directeur technique / référent technique TJP Petite Scène et sites partenaires

Henri-Claude SOLUNTO + 33 (0) 6 62 92 68 63

Régisseur général / référent technique TJP Grande Scène

Thomas FEHR + 33 (0) 6 62 96 68 66

technique@tjp-strasbourg.com

NUMÉROS D'URGENCE

Général - 112 / Samu - 15 / Police Secours - 17 / Pompiers - 18

SOS Médecins 24h/24h 03 88 75 75 75

Hôpitaux Universitaires de Strasbourg 24h/24h 03 88 11 67 68

TJP GS / HEAR / Musées Pharmacie de l'Ange 43 quai des bateliers

TJP PS Pharmacie de l'Homme de Fer 2 place de l'homme de fer

TNS Pharmacie de la Marseillaise 6 avenue de la Marseillaise

Consulat général d'Allemagne à Strasbourg - 6 quai Mullenheim - 03 88 24 67 00

Consulat Général de Chine - 35 rue Bautain - 03 88 45 32 21 ou 22

Consulat d'Israël - 20 rue Gottfried - 03 90 21 52 12 - 06 08 21 10 09

Consulat Général d'Italie - Metz - 03 87 38 58 70 ou 71

Consulat de Tchéquie - 2 rue Baldung Grien - 03 88 36 86 88

Représentation Permanente du Royaume Uni - 18 rue Gottfried - 03 88 35 00 78



Maquette de la Chambre d'échos des Rencontres Internationales Corps-Objet-Image réalisée par David Séchaud. Tableau de Willem de Heusch (*Paysage italien*, XVII^e siècle, Musée des Beaux-Arts de Strasbourg) photographié par M. Bertola. Photo Benoit Schupp.

www.tjp-strasbourg.com / www.corps-objet-image.com

TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est

Petite Scène | 1 rue du pont Saint-Martin

Grande Scène | 7 rue des Balayeurs

67000 Strasbourg

LICENCE N° 1/106 34 56 - 2/106 34 57 et 106 34 58 - 3/106 34 59