



Strasbourg, le 25 septembre 2014

## Extrait du registre des délibérations du Conseil d'administration n°136-2014 du 25 septembre 2014

Séance du : 25 septembre 2014  
Sous la présidence de : Madame Souad EL MAYSOUR, Présidente  
  
Ont assisté à la séance : 16 membres  
Absents excusés : 12 absents excusés dont 3 pouvoirs  
Absent non excusé : /

### Présents :

Brise AMMAR KODJA, Dominique BANNWARTH, Azzedine BOUFRIOUA, Jean-Luc BREDEL, Souad EL MAYSOUR, Alain FONTANEL, Philippe GEISS, Bernard GOY, Bertrand LEMONNIER, Pierre LITZLER, Sara MARGUIER, Anne MISTLER, Olivier PONCER, Michel SAMUEL-WEIS, Alain SPOHR, Yannick WEYNACHT.

### Pouvoirs :

Sophie KOHLER donne pouvoir à Pierre LITZLER  
Nicolas MATT donne pouvoir à Souad EL MAYSOUR  
Henri METZGER donne pouvoir à Michel SAMUEL-WEIS

### Absents excusés :

Bernard BLENY, Marjorie DOUKHAN, Camille GANGLOFF, Fabienne KELLER, Sophie KOHLER, Pascal MANGIN, Nicolas MATT, Henri METZGER, Annick NEFF, Ada REICHHART, Eric SCHULTZ, Darek SZUSTER.

### 3ème point de l'ordre du jour : Mise en place du Conseil artistique et scientifique

Délibéré

Le Conseil d'administration,  
Après en avoir délibéré

- **Institue** un article 3 au sein du chapitre 2 du règlement intérieur de la HEAR

Article 3 Le conseil artistique et scientifique

Article 3.1 Attribution

Organe consultatif, le Conseil Artistique et Scientifique a vocation à apporter un regard extérieur sur les activités artistiques et de recherche de l'établissement. En outre, il veille à renforcer l'ouverture de l'Ecole sur le monde extérieur en lui ouvrant les réseaux de ses membres.

### Article 3.2 Composition et fonctionnement

Le conseil artistique et scientifique de la HEAR est composé des membres suivants :

- 5 personnalités qualifiées du monde des arts, de la musique ou de l'enseignement supérieur désignées par le Directeur et les deux directeurs adjoints pour 3 ans
- le Directeur de l'Etablissement
- les deux directeurs adjoints en charge des études

Le Directeur peut inviter à participer aux séances du conseil, toute personne dont le conseil artistique et scientifique juge la présence utile.

Il se réunit au moins une fois par an avec le Conseil pédagogique de la HEAR et autant de fois que nécessaire en formation restreinte. Il présente annuellement un rapport de ses travaux au Conseil d'Administration.

### Vote

Votants	:	19
Pour	:	19
Contre	:	-
Abstention	:	-

### **Adopté**

Rendu exécutoire par transmission à la Préfecture le 30 septembre 2014  
et affichage à la Haute école des arts du Rhin le : 30 septembre 2014 à 17 heures.

**Souad EL MAYSOUR**  
Présidente





## Projet de délibération du Conseil d'administration

n° 136-2014 du 25 septembre 2014

### **Objet : Mise en place du Conseil artistique et scientifique**

#### Exposé des motifs:

Prévu par l'article 18 des statuts, le Conseil artistique et scientifique de la HEAR n'a pas encore pu être constitué. Sa mise en place est conditionnée par la définition préalable, dans le règlement intérieur de l'établissement, de sa composition et de son mode de fonctionnement.

#### **1. Rappel de l'objet du Conseil Artistique et Scientifique**

Suivant les statuts de la HEAR, cette instance a pour objet de préparer « les orientations de la politique de recherche et de développement de l'établissement, au niveaux national et international, notamment dans les relations entre les différentes disciplines artistiques et avec d'autres champs du savoir ».

Organe consultatif essentiellement composé de personnalités qualifiées, le Conseil artistique et scientifique permet d'apporter un regard extérieur sur les activités artistiques et de recherche de l'établissement. Enfin, il permet de renforcer l'ouverture de l'Ecole sur le monde extérieur en lui ouvrant les réseaux de ses membres.

#### **2. Proposition de modification du règlement intérieur**

Dans la perspective d'une mise en place du conseil avant la fin de cette année, il est proposé d'intégrer un nouvel article dans le règlement intérieur organisant sa composition, la fréquence de ses réunions et son positionnement dans la gouvernance de l'établissement.

- Composition et durée du mandat

Il est proposé de réunir en son sein :

- 5 personnalités qualifiées du monde des arts, de la musique ou de l'enseignement supérieur désignées par le Directeur et les deux directeurs adjoints après consultation du Conseil Pédagogique de la HEAR
- le Directeur de l'Etablissement
- les deux directeurs adjoints en charge des études pour assurer la cohérence avec les instances pédagogiques

En tant que de besoins, le Directeur peut inviter à participer aux séances du conseil, toute personne dont le Conseil artistique et scientifique juge la présence utile.

En ce qui concerne la durée du mandat, il est proposé de la fixer à 3 années, renouvelables.

- Fréquence de réunions et articulation avec les autres instances

Il est proposé de prévoir que cette instance se réunit autant de fois que nécessaire mais au moins une fois par an avec le conseil pédagogique de l'établissement pour garantir la cohérence des travaux et faciliter les échanges entre ces deux instances stratégiques de l'établissement. Conformément aux statuts, le comité scientifique informe le Conseil d'Administration de ses travaux au travers de son rapport annuel.

Sur proposition du conseil pédagogique, différentes personnalités ont été contactées pour siéger dans le premier conseil artistique et scientifique. Il s'agit de Gisèle Vienne, Damien Deroubaix, Corine Dieserens, Jean-Hubert Martin et Annette Schlüntz. Une courte biographie des personnalités pressenties est jointe en annexe.

#### Délibéré

Vu le code général des collectivités territoriales ;  
Vu l'article 18 des statuts de la HEAR ;  
Je vous propose d'adopter la délibération suivante,

Le Conseil d'administration,  
Après en avoir délibéré

- **Institue** un article 3 au sein du chapitre 2 du règlement intérieur de la HEAR

#### Article 3 Le conseil artistique et scientifique

##### Article 3.1 Attribution

Organe consultatif, le Conseil Artistique et Scientifique a vocation à apporter un regard extérieur sur les activités artistiques et de recherche de l'établissement. En outre, il veille à renforcer l'ouverture de l'Ecole sur le monde extérieur en lui ouvrant les réseaux de ses membres.

##### Article 3.2 Composition et fonctionnement

Le conseil artistique et scientifique de la HEAR est composé des membres suivants :

- 5 personnalités qualifiées du monde des arts, de la musique ou de l'enseignement supérieur désignées par le Directeur et les deux directeurs adjoints pour 3 ans
- le Directeur de l'Etablissement
- les deux directeurs adjoints en charge des études

Le Directeur peut inviter à participer aux séances du conseil, toute personne dont le conseil artistique et scientifique juge la présence utile.

Il se réunit au moins une fois par an avec le Conseil pédagogique de la HEAR et autant de fois que nécessaire en formation restreinte. Il présente annuellement un rapport de ses travaux au Conseil d'Administration.

## **Conseil artistique et scientifique de la HEAR**

Damien Deroubaix (1972), artiste

Corinne Diserens (), directrice de l'erg

Jean-Hubert Martin (1944), conservateur

Annette Schlüntz (1964), compositrice de musique

Gisèle Vienne (1976), metteur en scène et plasticienne

## **Biographies**

### **Corinne Diserens**

Born in Geneva, Corinne Diserens studied art history at Université Panthéon Sorbonne Paris 1, and was Fellow at the Whitney Museum of American Art, Independent Study Program (New York). From 1989 to 1993, Diserens was curator at IVAM – Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia). Between 1996 and 2008, she directed the Musées de Marseille, the Musée des Beaux-arts de Nantes, the opening of the new Museion Bolzano, and organized numerous European co-productions for MACBA – Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Diserens conducted archive researches and restoration programs in the frame of public institutions; she curated thematic and retrospective exhibitions, and monographs dedicated to artists such as Oskar Schlemmer, Eva Hesse, Gordon Matta-Clark, Trisha Brown, Dan Graham, Lygia Clark, Dieter Roth, David Goldblatt, Santu Mofokeng, Francis Alys, Marcel Broodthaers, among others. She is the author and editor of numerous essays, catalogues, and publications. In the frame of art academies, and universities, she gave workshops, and organized seminars. She currently holds the jury chair at the Akademie Schloss Solitude (Stuttgart), and serves as director of erg (Brussels).

### **Annette Schlüntz**

Annette Schlüntz was born in Dessau, East Germany. She studied music at the Dresden Music School from 1983 to 1987 with Udo Zimmermann and at the Academy of Arts in Berlin from 1988 to 1991 with Paul-Heinz Dittrich. She also studied with Iannis Xenakis at Darmstadt and Helmut Lachenmann in Stuttgart.<sup>[1]</sup>

Schlüntz took a teaching position at the Dresden Center for Contemporary Music in 1987 and taught at the Dresden Music School from 1987 to 1992. She went on a concert and lecture tour in South America in 1996, and also appeared in Denmark, France, Spain, the USA, and Vietnam in 2001. She has also lectured at the electronic music studio of the Academy of Arts in Berlin, the Brandenburg Colloquium, the Akademie Schloss Solitude in Stuttgart and the German Academy at the Villa Massimo in Rome. She was composer-in-residence at GRAME Centre National de Création Musicale in Lyon in 2005. Schlüntz has composed music for stage, chamber ensemble, vocal, and multimedia works.

## **Gisèle Vienne**

Après avoir fait des études de philosophie, de musique, et avoir suivi l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, Gisèle Vienne développe son travail en tant que chorégraphe/metteur en scène, interprète et plasticienne. Pour l'élaboration de ses pièces, elle collabore régulièrement avec, entre autres collaborateurs, les écrivains Dennis Cooper et Catherine Robbe-Grillet, les musiciens Peter Rehberg et Stephen O'Malley, l'éclairagiste Patrick Riou et le comédien Jonathan Capdevielle.

## **Jean-Hubert Martin**

Jean-Hubert Martin est une figure majeure de l'art contemporain. Historien d'art de formation, il a été directeur, entre autres, du Musée national d'art moderne de la Ville de Paris (1987 à 1990) et du Museum Kunst Palast à Düsseldorf (1999 à 2006), directeur artistique du château d'Oiron (Deux-Sèvres) de 1991 à 1993, et commissaire de nombreuses expositions, dont la mythique *Les magiciens de la terre* en 1989, *Une image peut en cacher une autre* au Grand Palais en 2009, de la troisième biennale d'art contemporain de Moscou ou encore de la biennale de Lyon en 2000, *Partage d'exotismes*. En 2011, Christian Boltanski le choisit pour être le commissaire de son pavillon à la Biennale de Venise. Jean-Hubert Martin a suscité une attention toute particulière dans le monde entier, non seulement en tant que connaisseur de l'art contemporain, mais également en tant que prospecteur de la création originaire des cinq continents

## **Damien Deroubaix**

Damien Deroubaix a étudié à Saint-Etienne et en Allemagne (Karlsruhe 1998). Depuis 2003, son travail a été exposé dans les meilleures institutions européennes et a fait l'objet de nombreux solo shows particulièrement en Suisse et en Allemagne. Il a effectué de longs séjours à l'étranger, notamment lors des résidences au Künstlerhaus Bethanien à Berlin (2005) et Iscp à New York (2008). En 2009, il est nommé au Prix Marcel Duchamp. Ses œuvres font partie de grandes collections nationales Musée d'art Moderne Centre Pompidou, Mamc Strasbourg. En 2014, il présentera une grande exposition personnelle, pour célébrer les cinquante ans de la fondation Maeght avec Pablo Picasso.

Damien Deroubaix, depuis 1999, a organisé de nombreuses expositions de groupes, en réunissant une confrérie d'artistes (*Altars of Madness*, Casino, Luxembourg, 2013, Confort moderne, Poitiers 2013, *State of the Union*, Freies Museum Berlin 2011, *Family Jewels*, Villa Merckel, 2010), en plus des nombreux solo shows qu'il présenta au 9bis à Saint-Etienne, lieu qu'il créa en 1998 et dont il restera le commissaire jusqu'à sa fermeture en 2010 (Claude Lévêque, Mark Dion, Anne-Marie Jugnet et Alain Claret.)



# Règlement intérieur

## Haute école des arts du Rhin

Le présent règlement intérieur est destiné à préciser le fonctionnement des instances de l'EPCC.

### TITRE I LES INSTANCES STATUTAIRES

#### **Chapitre 1 : Le conseil d'administration**

##### **1.1 Réunion du conseil d'administration**

Le conseil d'administration se réunit sur convocation de son président. La convocation est de droit lorsqu'elle est demandée soit par l'une des personnes publiques membre fondateur de l'établissement soit par la moitié au moins de ses membres.

La convocation est envoyée aux membres du Conseil d'administration accompagnée de l'ordre du jour et des projets de délibération dans un délai de 5 jours francs avant la date de la réunion du Conseil, par courrier ou par voie dématérialisée, à l'adresse indiquée par chaque destinataire.

Le conseil d'administration ne peut valablement délibérer que si la moitié au moins de ses membres sont présents. Si le quorum n'est pas atteint, le conseil est de nouveau convoqué avec le même ordre du jour dans un délai maximum de huit jours.

Il délibère alors valablement quel que soit le nombre de membres présents.

Les délibérations sont prises à la majorité des voix. En cas de partage égal des voix, la voix du président est prépondérante.

Le directeur, sauf lorsqu'il est personnellement concerné par l'affaire en discussion, et l'agent comptable participent au conseil d'administration avec voix consultative.

Le président et le vice-président peuvent inviter au conseil d'administration toute personne dont ils jugent la présence utile en fonction de l'ordre du jour mais sans qu'elle puisse prendre part au vote.

##### **1.2 Attributions du conseil d'administration**

Les attributions du conseil d'administration sont celles définies par l'article R. 1431 du code général des collectivités territoriales et celles précisées par le présent article. Le conseil d'administration délibère donc notamment sur :

- 1° Les orientations générales de la politique de l'établissement ;
- 2° L'organisation de l'établissement telle que visée à l'article 16 ; cette organisation est soumise à l'avis du conseil pédagogique ;
- 3° Le règlement des études, tel que visé à l'article 16, qui précise l'organisation de la scolarité et des études ainsi que le nombre de places au concours d'entrée et par domaines, après avis du conseil pédagogique ;
- 4° Le budget et ses modifications ;
- 5° Le compte financier et l'affectation des résultats de l'exercice ;



- 6° Les droits d'inscription et de scolarité ;
- 7° Les créations, modifications et suppressions d'emplois permanents ;
- 8° Les projets d'achat ou de prise à bail d'immeubles et, pour les biens dont l'établissement public est propriétaire, les projets de ventes et de baux d'immeubles ;
- 9° Les conditions générales de passation des contrats, conventions et marchés ;
- 10° Les projets de concession et de délégation de service public ;
- 11° Les emprunts, prises, extensions et cessions de participations financières ;
- 12° L'acceptation ou le refus des dons et legs ;
- 13° Les actions en justice et les conditions dans lesquelles certaines d'entre elles peuvent être engagées par le directeur ;
- 14° Les transactions ;
- 15° Le règlement intérieur de l'établissement ;
- 16° Les suites à donner aux observations consécutives aux inspections, contrôles ou évaluations dont l'établissement a fait l'objet.

Il détermine les catégories de contrats, conventions et transactions qui, en raison de leur nature ou du montant financier engagé, doivent lui être soumis pour approbation et celles dont il délègue la responsabilité au directeur. Celui-ci rend compte, lors de la plus prochaine séance du conseil, des décisions qu'il a prises en vertu de cette délégation.

### **1.3 - Election et rôle du Président du Conseil d'administration**

Le président du conseil d'administration est élu par celui-ci parmi les membres fondateurs, par vote à main levée, au scrutin uninominal à la majorité des deux tiers par rapport au nombre de suffrages exprimés, pour une durée de trois ans renouvelable.

En l'absence de majorité qualifiée à l'issue du premier tour, est déclaré élu, le candidat ayant obtenu le plus grand nombre de voix au deuxième tour de scrutin.

Le président du Conseil d'administration est assisté d'un vice-président élu dans les mêmes conditions.

Il préside le conseil d'administration, qu'il convoque au moins deux fois par an et dont il fixe l'ordre du jour.

Le président nomme le directeur de l'établissement, dans les conditions prévues à l'article L. 1431-5 et R. 1431-10 du code général des collectivités territoriales.

Il nomme le personnel de l'établissement, sur proposition du directeur.

Il délègue sa signature :

- au vice-président, en cas d'absence ou d'empêchement ;
- au directeur pour :
  - o l'engagement de personnels vacataires,
  - o des contrats de droit public conclus en application de l'alinéa 2 de l'article 3 de la loi n° 84-53 du 26 janvier 1984 pour faire face à un besoin occasionnel par contrat pour une durée maximale de 3 mois, renouvelable une seule fois à titre exceptionnel
  - o de contrats aidés
  - o de contrats de droit public conclus en application de l'alinéa 1 de l'article 3 de la loi n° 84-53 du 26 janvier 1984 pour assurer le remplacement momentané de titulaires indisponibles en raison d'un congé de maladie, d'un congé de maternité ou d'un congé parental ou pour faire face temporairement et pour une durée maximale d'un an à la vacance d'un emploi qui ne peut être pourvu dans les conditions statutaires
  - o les conventions de stage



- o les actes relatifs à l'organisation des élections des représentants du personnel ainsi que des représentants des étudiants au Conseil d'administration.

#### **1.4 - Modalités d'élection des représentants du personnel au conseil d'administration**

Conformément à l'article 9 des statuts de l'établissement, deux représentants des personnels administratifs et techniques et quatre représentants des personnels pédagogiques siègent au conseil d'administration de l'établissement.

Les représentants du personnel sont élus spécialement à cette fin pour une durée de trois ans renouvelable au sein des personnels permanents de l'établissement.

Ils siègent dès leur élection.

En cas de vacance, pour quelque cause que ce soit ou perte de la qualité au titre de laquelle les membres du conseil sont élus, survenant plus de six mois avant l'expiration du mandat des membres, un autre représentant est élu dans les mêmes conditions pour la durée du mandat restant à courir.

##### 1.4.1. Composition des listes électorales

Pour l'établissement des listes électorales, sont comptabilisés parmi le personnel de l'établissement, les fonctionnaires titulaires et agents contractuels suivants :

- les agents en activité ;
- les agents mis à disposition au sein de l'EPCC ou en détachement au sein de l'EPCC ;
- les agents en congé parental, en congé rémunéré ou de présence parentale.

Sont également comptabilisés :

- les agents titulaires et contractuels de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg participant à l'enseignement supérieur de musique délivré par l'EPCC.

Ne sont pas comptabilisés les agents en congé longue maladie ou congé longue durée ou les agents mis à disposition par l'EPCC auprès d'une autre structure, ou en détachement auprès d'une autre structure.

Le Président du conseil d'administration établit :

1. une liste des électeurs comprenant l'ensemble du personnel pédagogique de l'établissement. Les personnels pédagogiques sont des agents publics titulaires ou contractuels, professeurs d'enseignement artistique, assistants spécialisés d'enseignement artistique, techniciens d'enseignement artistique.

2. une liste des électeurs comprenant l'ensemble du personnel administratif et technique de l'établissement.

Les agents de l'EPCC sont inscrits sur la liste des électeurs dès lors qu'ils remplissent les conditions indiquées ci-dessus. Nul ne peut prendre part au vote s'il ne figure sur une liste des électeurs.

Arrêtées et publiées 15 jours avant le scrutin, ces listes sont affichées jusqu'à la proclamation des résultats.

Toute personne remplissant les conditions pour être électeur, qui constaterait que son nom ne figure pas sur la liste des électeurs peut demander son inscription auprès du Président du conseil d'administration dans les 8 jours suivant leur publication.

Les électeurs qui ne peuvent pas voter personnellement ont la possibilité de donner procuration écrite pour voter en leur lieu et place. Le mandataire doit être inscrit sur la même liste des électeurs que le mandant. Nul ne peut être porteur de plus d'une procuration.

#### 1.4.2 Dépôt des candidatures et campagne

Le dépôt de candidatures individuelles est obligatoire et doit se faire au plus tard 10 jours avant la date du scrutin, auprès du Président du conseil d'administration.

Le Président vérifie l'éligibilité des candidats.

Compte tenu de leur participation au conseil d'administration en raison des fonctions exercées, le directeur, les directeurs adjoints et l'administrateur général ne sont pas éligibles au titre de représentants du personnel.

La campagne électorale débute 10 jours avant le scrutin et se termine la veille des élections.

Chaque candidat a la possibilité de rédiger une profession de foi présentée sur une feuille recto verso format A4, en un nombre d'exemplaires égal au nombre d'électeurs de la liste concernée. Ces documents sont remis à chaque électeur par l'administration de l'établissement qui se charge de l'affichage des candidatures et des professions de foi sur des panneaux réservés à cet effet dans chacun des sites.

#### 1.4.3 Mode de scrutin

Le scrutin est uninominal. Les électeurs cochent sur un bulletin comportant l'ensemble des noms des candidats, les noms des candidats pour lesquels ils votent, en respectant la répartition suivante :

pour les personnels pédagogiques :

- deux noms parmi les candidats du site d'arts plastiques de Strasbourg,
- un nom parmi les candidats de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg,
- un nom parmi les candidats du site d'arts plastiques de Mulhouse.

pour les personnels administratifs et techniques

- un nom parmi les candidats des sites strasbourgeois,
- un nom parmi les candidats du site de Mulhouse.

Le site de rattachement des candidats est celui où ceux-ci exercent la totalité ou la majorité de leur temps de travail.

#### 1.4.4 Modalités du scrutin

Il est mis en place trois bureaux de vote :

- un sur le site d'arts plastiques de Mulhouse,
- un sur le site d'arts plastiques de Strasbourg,
- un à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

Le bureau du siège de l'établissement, situé 1 rue de l'Académie à Strasbourg, est chargé de centraliser les résultats.

Les bureaux de vote sont composés d'un président et d'un assesseur nommés, pour toute la durée du scrutin, par le Président du conseil d'administration parmi les personnels permanents non candidats.

Les bureaux de vote comportent un isoloir. Il doit être prévu une urne pour les représentants des personnels administratifs et techniques et une pour les représentants des personnels pédagogiques. Les noms des candidats seront affichés dans le bureau de vote.

Pendant toute la durée des opérations électorales, une copie de la liste électorale reste déposée sur la table du bureau de vote. Cette copie constitue la liste d'émargement.

Le vote est secret. Le passage à l'isoloir est obligatoire.

Le vote de chaque électeur est constaté par sa signature sur la liste d'émargement ou par la signature de celui qui détient sa procuration.

Pendant la tenue des opérations de vote, toute propagande est interdite.

Le scrutin est organisé sur une demi-journée.

#### 1.4.5 Dépouillement et résultats

Le dépouillement est public et se déroule dès la clôture du scrutin. Est considéré comme bulletin nul toute enveloppe vide, ou contenant plusieurs bulletins ou un bulletin raturé ou non-conforme.

Sont élus membres titulaires, les candidats ayant obtenu le plus grand nombre de voix en respectant la répartition prévue entre sites pour les personnels pédagogiques, et pour les personnels administratifs et techniques.

Pour chacun des titulaires, un suppléant est élu au nombre de voix immédiatement inférieur.

Pour les deux représentants des personnels pédagogiques du site d'arts plastiques de Strasbourg, la désignation des membres suppléants se fait comme suit :

- 1er au nombre de voix : 1er titulaire
- 2e au nombre de voix : 2e titulaire
- 3e au nombre de voix : suppléant du 1er titulaire
- 4e au nombre de voix : suppléant du 2e titulaire

En cas d'égalité des suffrages, le plus âgé des candidats est proclamé élu.

A l'issue des opérations électorales, le président du bureau de vote dresse un procès-verbal des résultats de son bureau de vote et les communique au bureau centralisateur du siège de l'établissement, situé 1 rue de l'Académie à Strasbourg.

Le Président du conseil d'administration proclame les résultats dans le jour ouvrable suivant la fin des opérations électorales et procède à l'affichage de ces résultats.

Les éventuels recours doivent être déposés dans un délai de 5 jours à partir de la publication des résultats devant le Tribunal administratif de Strasbourg.

#### **1.5 Modalités d'élection des représentants des étudiants au conseil d'administration**

Conformément aux articles 9 et 9.4 des statuts de l'établissement, il est prévu que deux étudiants siègent au conseil d'administration de l'EPCC.

Ces deux sièges sont répartis comme suit :

- un pour les étudiants en arts plastiques
- un pour les étudiants en musique

Les représentants des étudiants sont élus spécialement à cette fin pour une durée d'un an au plus tard le 30 novembre de chaque année.

Les représentants élus des étudiants siègent dès leur élection.

En cas de vacance, pour quelque cause que ce soit, ou perte de la qualité au titre de laquelle les membres du conseil sont désignés, survenant plus de six mois avant l'expiration du mandat des membres, un autre représentant est désigné ou élu dans les mêmes conditions pour la durée du mandat restant à courir.

### 1.5.1 Composition des listes électorales

Les étudiants sont inscrits sur la liste électorale dès lors qu'ils sont régulièrement inscrits dans l'un des trois sites de l'établissement public (hors étudiants en échange notamment Erasmus). Une première liste d'électeurs comprend les étudiants en arts plastiques, une seconde les étudiants en musique.

Nul ne peut prendre part au vote s'il ne figure sur une de ces listes électorales.

Arrêtées et publiées 15 jours avant le scrutin, ces listes sont affichées jusqu'à la proclamation des résultats du scrutin.

Toute personne remplissant les conditions pour être électeur qui constaterait que son nom ne figure pas sur la liste électorale du collège dont elle relève, peut demander son inscription auprès du Président du conseil d'administration dans les 8 jours suivant leur publication.

Les électeurs qui ne peuvent pas voter personnellement ont la possibilité de donner procuration écrite pour voter en leur lieu et place. Le mandataire doit être inscrit sur la même liste électorale que le mandant. Nul ne peut être porteur de plus d'une procuration.

### 1.5.2 Dépôt des candidatures et campagne

Le dépôt de candidatures est obligatoire et doit se faire au plus tard 10 jours avant la date du scrutin, auprès du Président du conseil d'administration. Chaque candidat se présente avec un candidat suppléant. Concernant les arts plastiques, le candidat et son suppléant ne peuvent pas être inscrits tous les deux en dernière année d'étude ni relever du même site, ceci pour aboutir à une répartition entre les sites d'arts plastiques de Mulhouse et Strasbourg.

La déclaration de candidature est signée par les candidats et accompagnée d'une photocopie des cartes d'étudiant ou, à défaut, d'un certificat de scolarité.

Le Président du conseil d'administration vérifie l'éligibilité des candidats.

La campagne électorale débute 10 jours avant le scrutin.

Chaque candidat a la possibilité de rédiger une profession de foi présentée sur une feuille recto verso format A4, en un nombre d'exemplaires égal au nombre d'électeurs de la liste concernée. Ces documents sont remis à chaque électeur par l'administration de chaque site qui se charge de l'affichage des candidatures et des professions de foi sur des panneaux réservés à cet effet.

Pendant la tenue des opérations de vote, toute propagande est interdite.

Le scrutin est organisé sur une sur une demi-journée.

### 1.5.3 Mode de scrutin

Le scrutin est uninominal. Les électeurs choisissent le bulletin comportant les noms des candidats pour lesquels ils votent.

### 1.5.4 Modalités du scrutin

Il est mis en place trois bureaux de vote :

- un sur le site d'arts plastiques de Mulhouse,
- un sur le site d'arts plastiques de Strasbourg
- un à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

Le bureau du siège de l'établissement, situé 1 rue de l'Académie à Strasbourg, est chargé de centraliser les résultats.

Les bureaux de vote sont composés d'un président et d'un assesseur nommés pour toute la durée du scrutin par le Président du conseil d'administration parmi les personnels permanents de l'EPCC.

Les bureaux de vote comportent une urne.

Les noms des candidats seront affichés dans les bureaux de vote.

Pendant toute la durée des opérations électorales, une copie de la liste électorale reste déposée sur la table de chaque bureau de vote. Cette copie constitue la liste d'émargement.

Le vote est secret. Le passage par l'isoloir est obligatoire. Le vote de chaque électeur est constaté par sa signature sur la liste d'émargement.

#### 1.5.5 Dépouillement et résultats

Le dépouillement est public. Est considéré comme bulletin nul toute enveloppe vide, ou contenant plusieurs bulletins ou un bulletin raturé ou non-conforme.

Sont élus membres titulaires, les candidats ayant obtenu le plus grand nombre de voix.

En cas d'égalité des suffrages, le plus âgé des candidats est proclamé élu.

A l'issue des opérations électorales, le président du bureau dresse un procès-verbal des résultats et les communique au bureau centralisateur du siège de l'établissement, situé 1 rue de l'Académie à Strasbourg.

Le Président du conseil d'administration proclame les résultats dans le jour ouvrable suivant la fin des opérations électorales.

Les éventuels recours doivent être déposés dans un délai de 5 jours à partir de la publication des résultats devant le Tribunal administratif de Strasbourg.

## **Chapitre 2 : Les instances pédagogiques**

### Article 1 Les commissions pédagogiques de site

#### Article 1.1 Attributions des commissions pédagogiques de site

Les commissions pédagogiques de site d'arts plastiques de Strasbourg, Académie supérieure de musique de Strasbourg, site d'arts plastiques de Mulhouse) assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées au sein de chacun des trois sites de l'établissement. Les commissions pédagogiques de site sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site. Elles organisent notamment les relations entre les années, les options, les classes ou les ateliers. Elles favorisent la circulation de l'information des différentes activités représentées sur chaque site. Les commissions pédagogiques de site renvoient au conseil pédagogique de l'établissement toutes les questions dépassant les seuls intérêts du site.

#### Article 1.2 Composition des commissions pédagogiques de site

La commission pédagogique site d'arts plastique de Strasbourg comprend :

- Le directeur de l'établissement
- le directeur des études en arts plastiques, directeur adjoint de l'établissement
- l'administrateur/trice générale de l'établissement
- 2 coordinateurs de l'année 1
- 3 coordinateurs de l'option art
- 3 coordinateurs de l'option communication
- 1 coordinateur Design
- 1 coordinateur Scénographie
- 1 coordinateur du collège théorie
- 1 coordinateur des bases et plateaux techniques
- le représentant du service scolarité
- 1 représentant de la médiathèque
- 4 représentants des étudiants (1 pour chaque option et 1 pour la première année)

La commission de site d'arts plastiques de Mulhouse comprend :

- Le directeur de l'établissement
- le directeur des études en arts plastiques, directeur adjoint de l'établissement
- l'administratrice adjointe de l'établissement
- 1 coordinateur de l'année 1
- 2 coordinateurs de l'option art
- 2 coordinateurs de l'option design
- 1 coordinateur des bases et plateaux techniques
- le représentant du service scolarité
- 1 représentant de la bibliothèque
- 3 représentants des étudiants (1 pour chaque option et 1 pour la première année)

La commission de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg comprend :

- Le directeur de l'établissement
- Directeur de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg, directeur adjoint de l'établissement,
- l'administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- le conseiller aux études supérieures musicales,
- 2 coordinateurs en charge des études et des relations avec l'université
- 2 coordinateurs en charge de l'articulation avec le conservatoire de Strasbourg
- 2 coordinateurs en charge des perspectives, de la recherche et de la création
- 2 représentants des étudiants
- 1 représentant des accompagnateurs

- 1 représentant des disciplines de « culture musicale »

### Article 1.3 Désignation des coordinateurs

Les coordinateurs des commissions pédagogiques de site sont désignés parmi le personnel enseignant titulaire et contractuel pour une durée d'un an par l'ensemble des personnels (techniciens, assistants, chargés de cours, professeurs) engagés dans l'activité pédagogique de chaque coordination. Les services de la scolarité de chaque site fixent, chaque année, le collège des électeurs, pour les arts plastiques par coordination (année 1, option art, option communication, option design, collège théorie, bases et plateaux techniques) et organisent les élections des coordinateurs par site. Le mandat des coordinateurs peut être reconduit au maximum trois années consécutives.

### Article 1.4 Fonctionnement des commissions pédagogiques

Le directeur préside les commissions pédagogiques. Il peut inviter à participer aux séances du conseil, avec voix consultative, toute personne dont les commissions pédagogiques jugent la présence utile.

Les commissions pédagogiques se réunissent au moins quatre fois par an à l'initiative du directeur ou des directeurs adjoints ou à la demande de la moitié de leurs membres.

### Article 2 Le conseil pédagogique

#### Article 2.1 Attributions du conseil pédagogique

Dans les domaines qui ne relèvent pas de sa compétence exclusive, le conseil pédagogique de la HEAR n'intervient que si les objectifs de l'action envisagée ne peuvent pas, en raison des dimensions ou des effets de l'action, être mieux réalisés au niveau des sites.

Le conseil pédagogique de la HEAR a vocation à qualifier et à traiter des projets d'intérêt général relatifs à la pédagogie pour l'ensemble des enseignements dispensés dans par la HEAR. Les projets d'intérêt général sont, par exemple, ceux qui engagent des enseignements de plusieurs sites ou de plusieurs départements, des partenariats ou des programmes internationaux, des projets de recherche impliquant plusieurs partenaires, notamment d'autres établissements d'enseignement supérieur.

Le conseil pédagogique veille à l'harmonisation des cursus de manière à garantir l'équité des études entre les sites et entre les disciplines.

Le conseil pédagogique s'attache à étendre à l'ensemble de la HEAR les pratiques améliorant la qualité et le confort des études.

Le conseil pédagogique traite enfin spécialement des projets favorisant la mobilité des étudiants entre les arts plastiques et la musique, et entre les différentes disciplines enseignées dans par la HEAR. Pour cela, il encourage la possibilité pour les étudiants de personnaliser leur formation à travers l'offre globale d'enseignement.

#### Article 2.2 Composition du conseil pédagogique

Le conseil pédagogique de la HEAR est composé des membres suivants :

1° le directeur

2° les directeurs-adjoints

4° Le conseiller aux études supérieures musicales

5° Les délégués des commissions pédagogiques de site :

La commission pédagogique du site d'arts plastiques de Mulhouse désigne trois délégués et leurs suppléants.

La commission pédagogique du site d'arts plastique de Strasbourg désigne six délégués et leurs suppléants.

La commission pédagogique de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg désigne quatre délégués et leurs suppléants.



6° Trois représentant(e)s des étudiant(e)s, (un(e) par site), désignés pour une période d'un an renouvelable par les délégués des sites en leur sein.

#### Article 2.3 Fonctionnement du conseil pédagogique

Le directeur préside le conseil pédagogique. Il peut inviter à participer aux séances du conseil, avec voix consultative, toute personne dont le conseil pédagogique juge la présence utile.

Les travaux du conseil pédagogique sont préparés par :

- les commissions pédagogiques de site
- des commissions ad hoc mises en place sur des questions transversales à l'initiative du directeur, d'un directeur adjoint, du conseil pédagogique, ou des commissions de site.

Le conseil pédagogique se réunit au moins trois fois par an à l'initiative du directeur ou à la demande de la moitié de ses membres. Le directeur présente le rapport des travaux du conseil pédagogique devant le conseil d'administration. Ce conseil est consulté par le conseil d'administration sur toutes les questions touchant aux activités pédagogiques de la HEAR.

#### Article 3 Le conseil artistique et scientifique

##### Article 3.1 Attribution

Organe consultatif, le Conseil Artistique et Scientifique a vocation à apporter un regard extérieur sur les activités artistiques et de recherche de l'établissement. En outre, il veille à renforcer l'ouverture de l'Ecole sur le monde extérieur en lui ouvrant les réseaux de ses membres.

##### Article 3.2 Composition et fonctionnement

Le conseil artistique et scientifique de la HEAR est composé des membres suivants :

- 5 personnalités qualifiées du monde des arts, de la musique ou de l'enseignement supérieur désignées par le Directeur et les deux directeurs adjoints pour 3 ans
- le Directeur de l'Etablissement
- les deux directeurs adjoints en charge des études

Le Directeur peut inviter à participer aux séances du conseil, toute personne dont le conseil artistique et scientifique juge la présence utile.

Il se réunit au moins une fois par an avec le Conseil pédagogique de la HEAR et autant de fois que nécessaire en formation restreinte. Il présente annuellement un rapport de ses travaux au Conseil d'Administration.