



Strasbourg, le 6 novembre 2014

Séance du conseil d'administration du 6 novembre 2014 Site d'arts plastiques de Strasbourg

En présence de :

Les membres du Conseil d'administration

- Dominique BANNWARTH, Président de l'association « Mulhouse Art Contemporain », personnalité qualifiée,
- Bernard BLENY, Représentant du personnel pédagogique,
- Souad EL-MAYSOUR, Adjointe au Maire de Strasbourg, Présidente,
- Philippe GEISS, Représentant du personnel pédagogique,
- Alexandre GALVANE, Représentante des étudiants en musique,
- Bernard GOY, Conseiller arts plastiques à la DRAC Alsace,
- Sophie KOHLER, Représentant Mme Christine GANFLOFF-ZIEGLER, Présidente de l'UHA, personnalité qualifiée,
- Bertrand LEMONNIER, Représentant du personnel pédagogique,
- Pierre LITZLER, Directeur de l'UFR des arts, représentant l'Université de Strasbourg,
- Caroline MANOWICZ, Représentante des étudiants en arts plastiques (Strasbourg),
- Anne MISTLER, Directrice régionale des affaires culturelles,
- Annick NEFF, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Olivier PONCER, Représentant du personnel pédagogique,
- Ada REICHHART, Conseillère à la Communauté Urbaine de Strasbourg,
- Michel SAMUEL-WEIS, Adjoint au Maire de Mulhouse, Vice Président,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg,
- Alain SPOHR, Représentant du personnel administratif et technique,
- SEJOURNE Emmanuel, Représentant du personnel pédagogique,
- VERNE Jean, Conseiller musique à la DRAC Alsace, pour le Directeur général de la création artistique.

Membres excusés :

- Azzedine BOUFRIQUA, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Jean-Luc BREDEL, Président de l'Association Europe Culture Citoyenneté, personnalité qualifiée,
- Alain FONTANEL, 1er adjoint au Maire de Strasbourg,
- Camille GANGLOFF, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Fabienne KELLER, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Pascal MANGIN, Conseiller Régional,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Nicolas MATT, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Henri METZGER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal de la Ville de Mulhouse,
- Yannick WEYNACHT, Représentant du personnel administratif et technique.

Autres présents :

- Jean WILLME, Directeur général adjoint, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse,
- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Estelle PAGES, Directrice des études d'arts plastiques, directrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Pascal HUMBERT, Administrateur général de la Haute école des arts du Rhin,
- Frédérique OLLAND, Administratrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Catherine MARCO, Directrice adjointe du Conservatoire de Strasbourg, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Aurélie MOUFFLARGE, Directrice Culture, tourisme et sports au Conseil Régional d'Alsace,
- Romain LABRIET, Suppléant, représentant des étudiants en musique,
- Vincent BAPST, Responsable des Ressources Humaines de la Haute école des arts du Rhin,
- Laurent DOUCELANCE, Responsable communication de la Haute école des arts du Rhin,
- Lucile FAVET, Responsable, scolarité,
- Marion MONTERO, Responsable des finances et de la commande publique de la Haute école des arts du Rhin,
- Julia RETH, Responsable des relations internationales de la Haute école des arts du Rhin,
- Aymée ROGE, Directrice de la Culture de la Ville et de la Communauté urbaine de Strasbourg,
- Virginie THOMEN, Assistante de Direction de la Haute école des arts du Rhin.

Excusés :

- Yves AUBERT, Directeur général adjoint, Pôle culture, territoires et démocratie locale de la Ville et de la Communauté urbaine de Strasbourg,
- Pierre DANJOIE, Receveur des Finances,
- Leila FARAUT, Directrice des études du conservatoire
- Gabrielle KWIATOWSKI, Direction de la culture - Département des arts visuels, Ville et Communauté urbaine de Strasbourg,
- Martine MALL, Chargée de mission Enseignement Supérieur, Conseil régional d'Alsace,

Mme la Présidente Souad EL MAYSOUR accueille les membres du Conseil d'administration.

1. Approbation du compte-rendu de la séance du 25 septembre 2014

Après lecture du compte rendu de la séance du 25 septembre 2014, Pierre Litzler tient à préciser que l'enquête menée par l'Université de Strasbourg sur l'insertion de ses étudiants fait apparaître un taux d'insertion de 95% pour la faculté des arts contre 90% pour l'Université en général. Cette précision sera ajoutée au compte rendu.

Sous cette réserve, le compte rendu est adopté à l'unanimité.

2. Actualité des études et de la vie étudiante

Information sur le déroulement de la procédure d'évaluation « AERES »

David Cascaro informe l'assemblée que le dossier d'évaluation « AERES » relatif au renouvellement de l'habilitation des DNSEP délivrés par la HEAR au grade de Master a été remis dans les formes et dans les délais impartis. Il adresse ses remerciements à l'ensemble des équipes mobilisées depuis la fin du mois de juin pour leur collaboration à ce dossier (coordinateurs enseignants, le service de la scolarité, Virginie Thomen et le service Communication).

Sur le fond, il souligne le caractère salubre et profitable de ce type d'auto-évaluation. En l'espèce, l'exercice a fait ressortir d'importantes avancées depuis la dernière campagne d'habilitation, notamment sur le plan de la recherche, de l'internationalisation de l'établissement ou de l'accompagnement des étudiants (livret des études,...).

Il présente ensuite les principales forces de l'établissement mises en lumière par cette auto-évaluation : la diversité de l'offre (3 options déclinées par un grand nombre de mentions) et la singularité de ses filières, l'effort porté sur la professionnalisation avec la très forte inscription des formations dans les réseaux professionnels.

S'agissant des faiblesses recensées, David Cascaro pointe quelques axes de progrès : l'absence d'outils d'auto-évaluation pour certaines filières, le suivi des anciens étudiants, l'apprentissage des langues étrangères ou encore la généralisation de la mobilité internationale.

Sur le plan du calendrier, il annonce le rendu d'un rapport dans les mois à venir, sur lequel la HEAR sera amenée à présenter ses observations.

Actualités de l'académie supérieure de Musique

Vincent Dubois présente les principaux rendez-vous à venir et l'actualité de l'Académie :

- Réunion d'information sur les mobilités prévue le 25 novembre à 18h30 à la cité de la musique et de la danse
- Concert de Jazz et de musique improvisée du 14 au 16 décembre au CEAAC à Strasbourg

En ce qui concerne les perspectives pédagogiques, il informe l'assemblée du démarrage de la prochaine campagne d'habilitation pour le Diplôme d'Etat « disciplines instrumentales », pour le DNSP « composition » et pour le DNSP « Direction d'ensemble ».

Il souligne que le rapport rendu à l'occasion du renouvellement de l'habilitation pour la délivrance du DNSP de « Musicien » mettait en avant la nécessité d'axer la formation sur les débouchés professionnels et pas uniquement sur l'aspect instrumental.

Actualités des sites d'arts plastiques

Estelle Pagès présente le contenu et les ambitions de la prochaine semaine Hors limites programmée du 12 au 14 novembre, en soulignant la richesse et la transversalité de l'offre pédagogique proposée aux étudiants sous forme de workshops propices au croisement des disciplines, des étudiants et des enseignants.

- Salons

Estelle Pagès annonce les prochaines manifestations :

- Salon Résonnance à partir du 07/11 au Wacken auquel participeront notamment 2 étudiants sortants (art objet-bijou)
- St-art, foire internationale d'art contemporain au sein de laquelle la HEAR disposera d'un Stand mettant en valeur le travail d'anciens étudiants de l'option Objet.
- Exposition à Meisenthal sous la houlette de Damien Deroubaix commissaire d'exposition (et membre du Conseil artistique et scientifique) à laquelle participeront d'anciens étudiants
- Résidence Sonic qui accueillera durant 1 mois sur le site de Mulhouse le performer Laurent Isnard pour conduire un travail avec les enseignants et les étudiants mulhousiens et strasbourgeois.
- La prochaine Tranche de Quai programmée le 27 novembre à Mulhouse
- L'exposition « La poudre, l'encre et le plomb et contre-illustration durant le premier conflit mondial » organisée à la médiathèque André Malraux dont le commissariat est assuré par Olivier Deloignon et qui dure jusqu'au 17 janvier.

Pour compléter la présentation, Olivier Poncer souligne que dans le cadre du programme de recherche « didactique tangible », l'exposition de « la couleur objectivité » et une journée d'études seront programmées à Lille à compter du 25 novembre et jusqu'au 9 décembre en lien avec la Mischa et l'Université de Lille.

Avant d'entamer l'ordre du jour, Mme la Présidente Souad El Maysour invite l'assemblée à procéder à l'installation des nouveaux représentants des étudiants, Caroline Manowicz (représentante des étudiants arts plastiques) et Alexandre Galvane (représentant des étudiants en musique) auxquels elle souhaite la bienvenue.

1. Décision modificative n°1, régulation comptable des amortissements et définition de la durée d'amortissement des biens

Marion Monteiro explique qu'à la faveur de discussions avec le Comptable du Trésor, il est apparu nécessaire d'adapter la politique d'amortissement pratiquée par la HEAR, notamment pour intégrer l'amortissement des subventions allouées par les Villes pour financer l'acquisition des immobilisations amortissables. Elle précise ensuite que ces écritures de régularisation n'ont pas d'incidences budgétaires directes et qu'elles ne donnent pas lieu à décaissement d'argent. Le Conseil d'administration est ensuite invité à adapter la durée d'amortissement d'une catégorie de bien et à opérer un transfert de crédits entre chapitres au sein du budget de l'Académie supérieure de musique.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

2. Débat d'Orientations Budgétaires 2015

Après avoir rappelé que le Débat d'Orientations Budgétaires ne débouche pas sur l'adoption d'une délibération, Mme la Présidente, Souad El Maysour précise qu'il s'agit d'un moment d'information financière et d'échange capital qui permet d'associer l'ensemble des membres aux enjeux budgétaires qui se dessinent.

Elle ajoute qu'en l'espèce, le débat intervient quelques mois après l'adoption à l'unanimité du projet d'établissement et se déroule au cœur des négociations relatives aux conventions d'objectifs qui donneront un cap clair à la HEAR pour les 4 années à venir.

Rappelant l'autonomie de la HEAR sur le plan juridique, Souad El Maysour souligne que l'établissement est en revanche financièrement extrêmement dépendant de ses collectivités fondatrices et que le niveau d'engagement qu'elles vont très prochainement annoncer pour 2015 et les 3 années suivantes va directement impacter l'ambition de l'école, le périmètre d'intervention.

Pour précisément permettre aux collectivités de mesurer l'impact direct de leurs décisions respectives, elle annonce que des scénarios pluriannuels ont été préparés pour que les choix soient effectués en toute connaissance de cause. Dans la définition de ces choix, elle invite les collectivités fondatrices à garder à l'esprit qu'elles ont des obligations statutaires et un devoir de solidarité entre elles mais également vis-à-vis de l'établissement qu'elles ont créé et auxquels elles ont transféré des charges importantes et dynamiques.

Dans le prolongement des propos introductifs de Mme la Présidente, David Cascaro lie le Débat d'Orientations Budgétaires à la convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens qui permettra de déterminer les moyens affectés à la mise en œuvre du projet d'établissement.

Avant d'évoquer les perspectives pluriannuelles, il revient sur les grandes tendances qui marquent la gestion budgétaire de la HEAR depuis sa création en 2011. C'est ainsi qu'il met en évidence la capacité de l'établissement à structurer son autonomisation à budget et à effectifs constants, en ne remplaçant pas systématiquement les départs en retraite et en mutualisant les fonctions et les

moyens entre les sites. Il ajoute que si globalement le niveau de recettes et de dépense est resté stable, la structure des effectifs a changé (montée en puissance du nombre d'agents directement gérés par la HEAR, dé-précarisation d'une partie importante des effectifs) et la nature des charges a également profondément évolué (internationalisation croissante de l'établissement, mise en place d'une politique de la recherche, développement de la circulation entre les sites, montée en charge de l'académie).

Sur le plan des recettes, David Cascaro insiste sur la très forte dépendance financière de l'Etablissement à l'endroit des membres fondateurs et sur la nécessité de diversifier leur origine en mobilisant d'autres partenaires (Région, Europe) et en accroissant la part des ressources propres (droits d'inscription, taxe d'apprentissage, mécénat).

Pour 2015, il annonce, à niveau de contribution stable des partenaires, la capacité de l'établissement à :

- intégrer la progression mécanique des charges de personnel et le financement des mesures sociales co-construites avec les partenaires sociaux (participation aux dépenses de mutuelles et de prévoyance / régime indemnitaire),
- accompagner le regroupement de l'option Design.

Il précise toutefois que cette capacité à assumer ces charges supplémentaires impliquera le maintien de la rigueur de gestion et de la politique d'adaptation permanente de la structure des effectifs ainsi que l'absence de transferts de charges non compensées (frais de jury/DE)

Sur le plan patrimonial, David Cascaro rappelle que les dépenses d'investissement et de grosse maintenance relèvent des Villes en vertu de leur qualité de propriétaire. A ce titre, il annonce que de bonnes nouvelles ont été annoncées par la Ville de Strasbourg s'agissant de la réfection de la façade et que des informations sont encore attendues de la part de la Ville de Mulhouse en ce qui concerne la mise aux normes du site mulhousien.

Quant aux perspectives 2015-2018, il laisse à Pascal Humbert le soin de présenter les grandes tendances se dégageant de 2 simulations financières.

Sur le plan méthodologique, Pascal Humbert précise que les 2 scénarios présentés visent à mettre en perspective les incidences sur les grands équilibres du Budget de l'EPCC des décisions qui pourraient être prises par les collectivités contributrices dans le cadre de la convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens.

Le premier scénario est basé sur le maintien du niveau de contributions, le second sur une diminution continue de 2,5% par an de la contribution mulhousienne, telle qu'envisagée par le service des finances de cette ville.

Pascal Humbert explique que les projections mettent en évidence une dégradation de la situation financière de la structure (en 2017 si le niveau des contributions est maintenu, dès 2016 dans le second scénario), dégradation qui appellera des décisions importantes en terme d'organisation de l'établissement.

Michel Samuel-Weis indique que l'hypothèse d'une baisse continue de la contribution mulhousienne n'a jamais été envisagée et que dans le pire des cas, il s'agira d'une baisse de 2,5% limitée à l'exercice 2015. Il ajoute qu'il mettra tout en œuvre pour que le niveau de la contribution actuel de la Ville à l'établissement soit préservé.

David Cascaro rappelle que quelque soit la position de la ville de Mulhouse, le Budget de l'établissement sera soumis à de fortes tensions qui impliqueront la définition collective de mesures permettant de préserver l'équilibre, qu'il s'agisse :

- d'actions sur les ressources : modulation des frais de scolarité, participation des étudiants aux consommables, accroissement de la contribution de la Région, développement des partenariats avec les entreprises, mise en place d'une offre de formation continue,
- d'actions sur les dépenses : non remplacement systématique des enseignants qui partent à la retraite / regroupement de l'option design sur Mulhouse,
- d'une réflexion sur le périmètre de l'établissement et son offre de formation.

S'agissant du regroupement de l'option Design, Caroline Manowicz tient à faire part de l'opposition des étudiants de l'option au projet de déménagement, projet qui les priverait de la possibilité de profiter des ateliers objets du site strasbourgeois et de la vie culturelle strasbourgeoise. Elle annonce qu'une argumentation écrite sera présentée lors du prochain CA.

Souad El Maysour indique que si l'établissement ne parvient pas à mutualiser les enseignements du Design, d'autres décisions plus difficiles devront être prises. Elle précise qu'en l'espèce il ne s'agit pas de faire disparaître des options mais de nourrir l'Ecole tout en prenant en compte l'impact des difficultés financières rencontrées par les collectivités contributrices. Elle ajoute que ce travail de refondation de l'option se fera en lien avec l'ensemble des parties intéressées au projet, au premier rang desquelles figurent les étudiants.

David Cascaró rappelle que le Conseil d'Administration a décidé de le reconduire pour un nouveau mandat de 3 ans sur la base d'un projet clair, affirmant la nécessité de renforcer l'équilibre territorial de l'établissement autour de ses trois sites et revendiquant la dimension métropolitaine de l'EPCC.

Sur la question de la procédure, David Cascaró souligne la large place laissée à la concertation dans ce dossier depuis un an, avec la mise en place d'un groupe de travail associant les enseignants des deux sites, Estelle Pagès et Frédérique Olland. Il signale également l'information régulière des étudiants au travers de contacts directs ou des outils de communication de l'établissement. Il ajoute qu'une nouvelle réunion est prévue sous 10 jours avec les enseignants et Souad El Maysour et que les prochaines commissions pédagogiques de site et commissions de la vie étudiante consacreront une large place à ce dossier.

Toujours sur la question de la procédure, Bernard Goy rappelle que l'établissement a été créé par l'Etat et les deux Villes et que l'évolution de l'offre pédagogique dépend d'abord des membres fondateurs. Il ajoute que la position des étudiants de Design constitue une information intéressante, mais qu'elle mériterait d'être développée dans d'autres instances avant d'être présentée au CA.

Pierre Litzler invite les étudiants à considérer le projet Design non pas comme un simple déménagement mais à intégrer sa dimension positive. Il estime qu'une articulation entre les sites reste parfaitement possible.

Estelle Pagès rappelle que tous les étudiants inscrits dans l'option Design à Strasbourg pourront poursuivre leur cursus jusqu'à son terme et que s'agissant des étudiants en première année, une communication claire a été effectuée au moment des inscriptions. Pour conclure ce point qui sera évoqué en détail lors du prochain CA, elle insiste sur la nécessité de renforcer l'équilibre entre les 2 sites d'arts plastiques et la lisibilité de l'offre de formation vis-à-vis de l'extérieur.

Les membres du Conseil d'administration prennent acte de la tenue du Débat d'Orientations Budgétaires.

3. Tarif des ouvrages pour les étudiants et des cartes postales pour le salon de l'illustration *Schillick on carnet*

Marion Montero explique que pour faciliter une meilleure diffusion des stocks de livres édités par l'établissement, l'assemblée est invitée à fixer un tarif préférentiel à l'attention des étudiants sur les ouvrages les plus anciens dont la liste est jointe au projet de délibération.

Toujours sur le plan tarifaire, B. Blény informe le CA de l'initiative conjointe de l'atelier sérigraphie et de Finzo, enseignant en illustration, visant à programmer une vente de cartes postales conçues et fabriquées par les étudiants de l'Ecole lors de la prochaine édition du salon de l'illustration « Schillick on carnet ». Il ajoute que cette initiative s'inscrit, à sa juste place, dans les efforts de diversification des ressources de l'établissement.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

**4. Election des représentants des enseignants et du personnel au Conseil d'administration.
Modification du règlement intérieur**

Pascal Humbert rappelle que le 20 novembre prochain se dérouleront les élections des 6 représentants du personnel administratif et du personnel enseignant des trois sites de la HEAR au Conseil d'Administration. Ces représentants siégeront pour 3 ans au sein de cette instance.

Pour que ce scrutin se déroule dans les meilleures conditions, il est proposé de compléter certaines dispositions du règlement intérieur relatif à la qualité d'électeur, à la désignation des suppléants, ou encore à la composition des bureaux de vote.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Mme la Présidente, Souad El Maysour profite de la présente délibération pour remercier les représentants des enseignants, du personnel administratif et technique dont le mandat arrive à échéance pour leur implication constructive dans la vie statutaire de l'établissement.

Revenant sur son expérience au sein du Conseil d'administration, Olivier Poncer regrette la faible représentation des équipes pédagogiques au sein de cette instance. Il souligne également la nécessité de s'impliquer au sein des instances préparatoires (CPS/CP/CT), véritables cadres du débat interne.

5. Dénomination de l'EPCC / localisation de son siège. Adaptation des statuts

Pascal Humbert signale que, sur le plan statutaire, l'Etablissement Public de Coopération Culturelle créé entre l'Etat, la Ville de Mulhouse, la Ville et la Communauté urbaine de Strasbourg est toujours dénommé « Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts » et que son siège est toujours domicilié à la Cité de la Musique et de la Danse.

Pour actualiser ces données, il y a lieu de solliciter de M. le Préfet de Région une modification statutaire précisant que l'établissement s'appelle désormais la Haute école des arts du Rhin et que son siège est basé 1 rue de l'académie à Strasbourg.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Souad El Maysour rappelle l'organisation du prochain Conseil d'administration le 17 décembre à la cité de la musique à Strasbourg. Après avoir remercié l'ensemble des participants, elle clôt la séance à 11h40.



Souad El Maysour
Présidente

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'S' followed by a cursive 'E' and 'M'.

