

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Séance du conseil d'administration du 17 décembre 2013 Site de la Cité de la musique et de la danse

En présence de :

Les membres du Conseil d'administration

- Bernard BLENY, représentant du personnel pédagogique,
- Gérard BUQUET, compositeur et tubiste,
- Robert CAHEN, Plasticien,
- Olivier DUVERGER, Suppléant, représentant des étudiants en musique
- Bernard GOY, Conseiller arts plastiques à la DRAC Alsace,
- Chantal KUNKLER, représentante du personnel administratif et technique,
- Bertrand LEMONNIER, représentant du personnel pédagogique,
- Pierre LITZLER, directeur de l'UFR des arts, représentant l'Université de Strasbourg,
- Daniel PAYOT, Président,
- Olivier PONCER, représentant du personnel pédagogique,
- Michèle SEILER, Adjointe au Maire de la Ville de Strasbourg,
- Emmanuel SEJOURNE, représentant du personnel pédagogique,
- Juliette STEINER, représentante des étudiants en arts plastiques,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal de la Ville de Mulhouse,
- Jean VERNE, Conseiller musique à la DRAC Alsace, pour le Directeur général de la création artistique
- Yannick WEYNACHT, représentant du personnel administratif et technique,

Membres excusés :

- Jean-Philippe BEDEZ, représentant de Mme Christine GANFLOFF-ZIEGLER, Présidente de l'UHA
- Françoise BUFFET, Adjointe au Maire de la Ville de Strasbourg,
- Souad EL-MAYSOUR, Vice présidente à la Communauté urbaine de Strasbourg,
- Robert GROSSMANN, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg,
- Robert HERRMANN, Premier Adjoint au Maire de la Ville de Strasbourg,
- Philippe MAITREAU, Adjoint au Maire de la Ville de Mulhouse,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Denis RAMBAUD, Premier Adjoint au Maire de la Ville de Mulhouse,
- Anne-Pernelle RICHARDOT, Adjointe au Maire de la Ville de Strasbourg,
- Sophie ROHFRITSCH, Vice présidente du Conseil régional d'Alsace,
- Michel SAMUEL-WEIS, Vice Président,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal de la Ville de Strasbourg

Autres présents :

- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, Directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Estelle PAGES, Directrice des études d'arts plastiques, directrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Aymée ROGÉ, Administratrice générale de la Haute école des arts du Rhin,
- Frédérique OLLAND, Administratrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Catherine MARCO, Directrice adjointe du Conservatoire de Strasbourg,
- Martine MALL, Chargée de mission Enseignement Supérieur, Conseil régional d'Alsace
- Marie-Hélène FOURNIER, Conseillère aux études supérieures musicales,
- Laurent DOUCELANCE, Responsable communication de la Haute école des arts du Rhin,
- Marion MONTERO, Responsable des finances et commande publique de la Haute école des arts du Rhin
- Julia RETH, Responsable des relations internationales de la Haute école des arts du Rhin,
- Rosalie BEHRA, Assistante à la scolarité de la Haute école des arts du Rhin.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Excusés :

- Yves AUBERT, Directeur général adjoint, Pôle culture, territoires et démocratie locale de la Ville et de la Communauté urbaine de Strasbourg
- Pierre DANJOIE, Receveur des finances, comptable de l'établissement
- Alain HAUSS, Directeur régional de l'action culturelle d'Alsace,
- Jean WILLME, Directeur général adjoint, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse

Daniel Payot accueille les membres du Conseil d'administration. Il ouvre la séance à 10h05 en introduisant le quatuor de cuivres de la HEAR, composé de :

- Emmanuel Lebedel (trombone)
- Sébastien Curutchet (trombone)
- Florian Spenle (euphonium)
- Yusuke Hattori (tuba)

qui interprètent la *Sérénade d'Hiver* de Camille Saint Saens.

Daniel Payot dédie cette Sérénade aux deux nouveaux arrivants au Conseil d'administration, à savoir Juliette Steiner, représentant les étudiants en arts plastiques, et Olivier Duverger, représentant les étudiants en musique.

Il remercie également Vincent Dubois d'accueillir la réunion en ses locaux.

Point 1 : Approbation du compte-rendu de la séance du 22 octobre 2013

Yannick Weynacht souligne une erreur en page 2, au 4^e point des actualités, au sujet de l'exposition « Archifoto ».

Voici la modification à apporter :

« [...], intitulée "Archifoto" en collaboration avec la Chambre à Strasbourg. Cette dernière exposition a été organisée sous la responsabilité pédagogique de Frédéric Dupuis et réalisée par les étudiants de 4^e année design graphique du site de Mulhouse ».

Outre ce changement, le procès verbal du Conseil d'administration du 22 octobre 2013 est approuvé par l'ensemble des membres.

Point 2 : Fonctionnement de l'établissement et de ses instances

Actualités

➤ Rapport d'activités 2012/2013

Daniel Payot précise qu'il s'agit bien là du rapport d'activités de l'année scolaire et non de l'année civile.

David Cascaro rappelle que la Haute école des arts du Rhin est l'une des rares écoles d'art à produire un rapport d'activités. Ce document permet de rendre compte, aussi bien aux agents de la HEAR qu'à ses partenaires institutionnels, des chiffres et faits marquants de la vie de l'établissement d'année en année.

Un exemplaire est remis à chacun avec le dossier de séance.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

➤ Point d'étape sur le projet d'établissement

David Cascaro explique que le projet d'établissement a déjà été discuté en réunion de Direction et un document est actuellement en cours de rédaction.

Ce projet permettra de se projeter sur plusieurs années, de 3 à 5 ans, en présentant les grands enjeux de l'établissement aux collectivités locales et en mettant en place avec elles des conventions pluri-annuelles. Il reprend l'esprit de la charte, il a également pour objectif d'attirer d'autres partenaires et sera le moyen de mettre en avant l'originalité de l'établissement.

Il sera transmis, avant les vacances de fin d'année, aux coordinateurs et aux étudiants afin de recueillir les avis de chacun. Le 17 janvier 2014, le Conseil pédagogique de la HEAR se réunira pour discuter du projet d'établissement et pour prendre acte de toutes les remarques à propos de ce document. Il sera abordé lors de la Commission pédagogique de site et de la Commission de vie étudiante.

Daniel Payot souligne que cette expérience a été menée dans d'autres écoles et il n'est pas rare de trouver le projet d'établissement d'une école sur son site internet. Ce document précise l'orientation et l'identité de l'établissement vers l'extérieur, mais il est également important en interne. Le projet sera soumis au vote lors du prochain Conseil d'administration le 18 février 2014.

➤ Recrutements récents

Aymée Rogé évoque les arrivées prochaines de nouveaux agents de la HEAR, à savoir :

- Hélène Genvrin, recrutée sur le poste d'assistant d'enseignement artistique pour l'atelier livre, prendra ses fonctions sur le site de Strasbourg le 20 janvier ;
- Marilyn Claudot prendra ses fonctions le 20 janvier sur le poste d'assistant administratif polyvalent sur le site de Mulhouse ;
- Martine Durr prendra les fonctions d'assistante finances et commande publique sur le site de Strasbourg courant mars, en remplacement de Marie-Jeanne Petit.

Délibération

➤ Actualisation du règlement intérieur

David Cascaro explique que c'est un texte très lacunaire, complété au fil du temps, et qui n'est pas encore définitif. Il s'agit ici plutôt d'une mise à jour du règlement intérieur que d'une nouvelle version. Les principaux changements concernent les dénominations des titres des différents sites, les délais de convocation aux élections (5 jours francs), le siège de l'établissement, ainsi que la composition de la Commission pédagogique de site.

Yannick Weynacht suggère de rajouter au point 1.4.4. un secrétaire parmi les membres du bureau de vote en plus du président et de l'assesseur, afin qu'il y ait toujours au minimum deux personnes présentes dans le bureau de vote si un membre s'absente.

Marie-Hélène Fournier explique qu'à l'Académie de musique, trois personnes sont prévues pour assurer la tenue du bureau de vote et qu'elles fonctionnent par roulement, afin que deux personnes soient toujours présentes.

David Cascaro pense qu'il n'est pas nécessaire de le stipuler dans le règlement intérieur, mais qu'à l'instar du fonctionnement de l'Académie de musique, il serait opportun de prévoir systématiquement trois personnes dans l'organisation du bureau de vote.

Bertrand Lemonnier souhaite faire évoluer la représentation des étudiants de Mulhouse. Il déplore le fait qu'un étudiant mulhousien en arts plastiques a peu de chance de représenter les étudiants au

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Conseil d'administration, étant donné la proportion d'étudiants en arts plastiques à Mulhouse par rapport à Strasbourg.

Daniel Payot précise que le règlement intérieur n'est pas évoqué à chaque réunion du Conseil d'administration, mais il appartient aussi aux enseignants de transmettre à l'administration les modifications qu'ils souhaitent apporter pour que ce point soit mis à l'ordre du jour.

Pierre Litzler doute que la suppression de l'isoloir, mentionné au point 1.5.4., soit conforme aux règles d'organisation d'élections.

Il est précisé à Pierre Litzler que la composition du bureau de vote, avec notamment un isoloir, est stipulée au point 1.4.4.

Chantal Kunkler ajoute à ce sujet que lors d'élections, le matériel est emprunté à la CUS, et qu'afin d'éviter une trop lourde organisation, le site de Strasbourg dispose des paravents faisant office d'isoloir. A l'Académie de musique les votants se rendent dans une pièce adjacente pour s'isoler.

Concernant l'article 1.3. au sujet de la désignation des coordinateurs, Yannick Weynacht estime que le terme « chargé de cours » n'est plus d'actualité et qu'il conviendrait de le modifier.

David Cascaro évoque la constitution d'un groupe de travail sur le rôle des coordinateurs.

Daniel Payot rappelle que ces modifications du règlement intérieur ne sont qu'une étape et que d'autres changements pourront intervenir.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Point 3 : Etudes et vie étudiante

Actualités

Marie-Hélène Fournier évoque l'actualité de l'Académie supérieure de musique :

- Accompagnement de grands événements :

La participation de l'ensemble de cuivres, dirigé par Nicolas Moutier, lors de la cérémonie du changement de présidence du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe, le 14 novembre dernier, a été très appréciée.

- Master-classes et conférences

Neuf master classes ont eu lieu depuis début novembre dans des disciplines très variées, du violon baroque au gamelan javanais.

Marie-Hélène Fournier cite également la master-classe organisée dans le cadre d'un échange ERASMUS avec l'Université de Graz (saxophone-Gerald Preinfalk) et celle de François Le Roux, sur la mélodie française, dans le cycle de l'Université des Arts.

Le 5 décembre dernier ont eu lieu un colloque et une soirée consacrés au compositeur Paul Mefano, en présence du compositeur, et en collaboration avec le Labex GREAM/Université de Strasbourg.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

- Concerts et spectacles :

Le 29 novembre une soirée était consacrée au compositeur franco-japonais Yoshihisa Taïra, *Taïra, une douce et grinçante poétique de l'explosion*, à laquelle participait la classe de percussion, Hall des Chars à Strasbourg.

Des concerts de l'orchestre symphonique, sous la direction de Claude Schnitzler, ont eu lieu les 7 et 8 décembre à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse. Vincent Dubois précise que ces concerts sont l'occasion pour les étudiants de jouer un répertoire qu'ils n'aborderont pas forcément plus tard dans leur carrière.

L'Académie effectue les derniers préparatifs pour « Aladin et la lampe merveilleuse », de Nino Rota, opéra de poche pour tout public en collaboration avec l'Opéra du Rhin, qui proposera plusieurs représentations au théâtre municipal de Colmar, au Théâtre de la Sinne à Mulhouse et à l'Auditorium de la Cité de la musique et de la danse à Strasbourg, entre le 18 décembre 2013 et le 23 janvier 2014.

- Croisements interdisciplinaires :

Marie-Hélène Fournier attire l'attention des membres sur les nouveaux « hôtes » qui ont pris place dans le patio du hall du conservatoire. Ils pourront en effet apercevoir deux sculptures, d'une antilope et d'un gorille, conçues et réalisées dans le cadre de la semaine Hors Limites.

Estelle Pagès présente l'actualité des études en arts plastiques :

- Hors-Limites

La semaine Hors-Limites a eu lieu du 4 au 8 novembre 2013. 32 workshops ont été organisés, dont 6 à l'extérieur, et près de 450 étudiants en arts plastiques étaient inscrits. Comme évoqué par Marie-Hélène Fournier, le workshop « Bestiaire » a permis l'installation de 2 sculptures dans l'un des patios du Conservatoire.

- Professionalisation

Le 12 décembre a eu lieu la commission d'aide à projets étudiants, qui permet de soutenir des projets d'exposition, de spectacles, etc. Deux projets ont été retenus :

- o Spectacle Oxke Fixu, monté par 2 étudiants de l'Académie
- o « Pattes de mouches », porté par 2 étudiants en 2^e année Communication, qui a pour but de produire une revue autour de la typographie.

- Conférences

Un cycle de conférences est prévu autour du livre numérique et un autre dédié à la professionnalisation de nos étudiants sur les diverses questions des statuts juridiques / droits d'auteur.

Le site de Mulhouse accueille actuellement en résidence Sonic Anna Byskov, artiste danoise articulant vidéo et performance. Anna Byskov a partagé des moments forts avec les étudiants de Mulhouse et a participé activement à la vie de l'école. Elle a par ailleurs donné une conférence le 3 décembre et a rencontré les étudiants de 1^{ère} année à Strasbourg.

Un cycle de 6 conférences débute à l'Université des arts. Il est organisé conjointement avec la BNUS, l'école du Théâtre national de Strasbourg, l'école nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, la faculté des arts de l'Université de Strasbourg.

La première conférence s'est tenue au Théâtre national de Strasbourg autour de Liquidation d'IMRE KERTESZ, mis en scène par Julie Brochen.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Des conférences partagées ont eu lieu en novembre avec notamment la venue de Pierre-Yves Macé à l'auditorium, puis sur le site de Mulhouse.

- Recherche

Deux journées d'étude ont eu lieu dans le cadre des programmes de recherche de la HEAR

- Didactique - De la couleur « Entre naturalisme et code couleur »
- Illustration « jeux d'enfants » dans le cadre du programme de recherche de « Trait et d'Esprit »

- Salons

La Haute école des arts du Rhin a participé au Salon du Livre de Colmar avec l'atelier Illustration et l'atelier Livre. Trois étudiants lauréats ont été récompensés par un jury composé de professionnels et les prix ont été financés par le Crédit Mutuel.

Trois anciens étudiants, Simon Roussin (2011), Marion Fayolle (2011) et Benjamin Adam (2007), ont été récompensés lors de la compétition officielle du Festival d'Angoulême.

- Exposition / performance Regionale à la Chaufferie

Conviée par la HEAR, Accélérateur de Particules a invité 2 commissaires d'exposition, Benjamin Appel et Camille Bondon, pour travailler en collaboration avec des étudiants sur une forme de réinterprétation d'une exposition sur la performance.

En somme, Estelle Pagès souligne l'intensité de la programmation en arts plastiques.

Délibération

➤ Création d'une bourse étudiante d'aide à la mobilité internationale

Julia Reth rappelle que les chiffres sur la mobilité avaient déjà été évoqués lors du précédent Conseil d'administration.

Elle constate que de plus en plus d'étudiants partent en stage ou en séjour d'études hors Europe et cette tendance va se confirmer avec les années, car la Haute école des arts du Rhin souhaite prospecter en Asie et en Amérique du Nord. Or, ces séjours hors Europe engendrent un coût supplémentaire pour les étudiants, car il y a moins de dispositifs de soutien financier, contrairement à l'Europe qui est couverte par ERASMUS.

L'établissement souhaite par conséquent mettre en place une bourse à destination des étudiants boursiers ou ceux non éligibles au vu de leur âge. Cette bourse serait attribuée par la Commission Relations internationales, composée d'enseignants et de membres de la Direction.

Daniel Payot précise qu'il s'agit d'une initiative propre à la Haute école des arts du Rhin dans la limite de 6 000 € par an. C'est un "coup de pouce" pour les étudiants.

Pierre Litzler souhaite savoir à combien s'élève cette bourse. Julia Reth lui précise qu'il s'agit d'une bourse de 150 € par mois et qu'elle n'est versée que pour les étudiants ayant besoin d'une aide.

David Cascaro explique que cette bourse est un moyen supplémentaire pour encourager les étudiants à accroître leur mobilité, car ils seront amenés à le faire dans leur carrière.

Bernard Goy souhaite connaître les établissements en Amérique Latine avec lesquels nous avons un partenariat.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Julia Reth précise qu'il n'y a qu'une école au Brésil pour l'instant.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Point 4 : Finances et commande publique

Actualités

Aymée Rogé informe l'ensemble des membres qu'à partir de début janvier l'établissement deviendra autonome en matière d'affranchissement du courrier. L'adresse postale sera par conséquent modifiée.

David Cascaro précise par ailleurs que l'ensemble du personnel et des étudiants seront dotés prochainement d'une adresse mail hear.fr pour plus d'autonomie.

Délibérations

➤ Budget primitif 2014

David Cascaro met en avant les caractéristiques principales du budget 2014. Celui-ci recueille les besoins des services de manière approfondie et identifie les crédits liés à la recherche, à la professionnalisation et à l'international.

David Cascaro indique que le budget 2014 est en hausse par rapport à l'année 2013 et qu'il s'élève à 9 743 733 €. Ceci s'explique notamment par l'intégration du budget en recettes et en dépenses de l'Académie, ainsi que par l'augmentation automatique des coûts liés à la masse salariale.

1) *Les dépenses de fonctionnement*

a) *Les dépenses de personnels*

Les coûts de personnels représentent la principale dépense de fonctionnement, soit 85% du budget. Malgré des effectifs stables, le budget prévoit une hausse de 5,9% en raison de l'évolution naturelle de la masse salariale. Une réflexion sera prochainement menée sur l'augmentation mécanique de la masse salariale. Les régimes indemnitaires seront harmonisés et l'établissement participera également à la complémentaire santé des agents.

b) *Les crédits spécifiques à la recherche*

Parmi les autres dépenses de fonctionnement, la part allouée à la recherche a fortement augmenté avec un budget de 77 538 €. L'école s'est investie pour obtenir des soutiens financiers du Ministère de la culture, entre autres, afin de maintenir la recherche. Ces crédits englobent notamment les frais d'exposition, d'invitation d'intervenants extérieurs, d'impression, mais pas de personnel.

L'établissement soutient les enseignants qui s'investissent dans la recherche et une réflexion sera prochainement engagée sur l'opportunité d'une décharge horaire dans ce cadre.

David Cascaro informe les membres du Conseil d'administration qu'en 2014 l'école assurera la publication n°3 de la revue TACET, qui est un outil du programme de recherche en arts sonores.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

c) Les crédits dédiés à la professionnalisation

Différentes actions sont mises en place afin de favoriser la professionnalisation des étudiants :

- les conférences spécifiques sur le thème de la professionnalisation à destination des étudiants,
- le dispositif d'aide à projet étudiant qui octroie une bourse à ceux dont le projet est retenu,
- la semaine de workshops Hors Limites proposée aux étudiants des 3 sites,
- les deux sessions de workshops pour les étudiants du site de Mulhouse,
- l'octroi d'une aide financière pour les étudiants présentés au DNSEP,
- le week-end Avant Première sur le site des arts plastiques de Strasbourg, ainsi que le week-end des diplômés,
- les résidences d'artistes qui assurent un compagnonnage entre artistes et étudiants. L'école accueillera d'ailleurs 5 résidences en 2014.
- les résidences croisées avec la Ville de Strasbourg,
- les projets présentés à la Chaufferie.

d) Les crédits alloués à l'international

L'établissement a mis en place une politique de formation en langues pour l'ensemble du personnel enseignant et administratif de l'école.

Par ailleurs, l'établissement cotise à plusieurs organismes professionnels qui concourent au rayonnement de l'école à l'international.

e) Les crédits alloués au matériel et à l'invitation des intervenants

Le budget 2013 consacré aux équipements pédagogiques et à l'invitation d'intervenants extérieurs est reconduit à l'identique en 2014.

f) Le budget de l'Académie supérieure de musique

L'Académie prévoit une dépense de personnel d'un montant de 763 300 € pour l'année 2014, 555 000 € étant reversés à la Ville de Strasbourg pour le remboursement des heures d'enseignement assurées par le personnel du Conservatoire de Strasbourg au profit de l'Académie.

Par ailleurs, sont inscrits au budget 70 000 € de dépenses diverses de fonctionnement.

2) Les recettes de fonctionnement

Les villes de Strasbourg et de Mulhouse sont les deux principaux contributeurs (79%) à la Haute école des arts du Rhin. Elles portent respectivement 59% et 20% des recettes de l'établissement. La Ville de Mulhouse n'a pas fait d'effort supplémentaire cette année. David Cascaro tient cependant à souligner le geste consenti par la Ville de Strasbourg qui a augmenté sa contribution d'1,8%.

L'Etat quant à lui participe à hauteur de 12% du budget, avec une augmentation de 43% envers le financement de l'Académie supérieure de musique, qui accompagne la montée en puissance en effectifs de l'Académie. 37 000 € sont attribués à la recherche, cette part ne s'est pas accrue.

L'établissement apporte 5,5% de fonds propres au budget 2014, issus des droits de scolarité, droits d'inscription aux ateliers publics et ventes d'ouvrages.

La Région Alsace et le Département du Bas-Rhin ont maintenu leur participation financière, respectivement à hauteur de 0,6% et 1,5% du budget. David Cascaro espère que la Région Alsace puisse accroître sa participation, d'autant plus que la majorité des étudiants sont originaires d'autres régions, un certain nombre d'entre eux s'installant en Alsace après la fin de leurs études.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

3) La section d'investissement

Le budget en dépenses d'investissement est reconduit avec une augmentation de la dotation aux amortissements.

Une part des investissements concerne le WIFI, qui est un outil indispensable à des études supérieures. Il est actuellement en cours d'installation sur les deux sites de Strasbourg. David Cascaro remercie d'ailleurs la Ville de Strasbourg pour cet investissement.

D'une manière générale, David Cascaro insiste sur l'évolution naturelle de la masse salariale et le peu de marges de manœuvres dont disposera l'établissement dans les années à venir.

Daniel Payot ouvre la discussion sur le budget 2014.

Olivier Poncer souhaite éclaircir un point concernant la part allouée à la recherche. L'école apporte environ 40% en propre des 77 538€ car ce budget ne tient pas compte des heures d'enseignement et elle bénéficie d'une subvention au titre de la recherche.

Bertrand Lemonnier relève que le personnel propre à la Haute école des arts du Rhin représente 54,6% de l'ensemble, contre 45,3% de personnels mis à disposition par les villes.

Bertrand Lemonnier précise donc que les risques statutaires seront de plus en plus importants pour l'établissement. C'est en effet un poste de dépenses qui va s'accroître au fil des ans.

Martine MALL précise que la Région Alsace apporte une aide financière limitée, mais elle porte un grand intérêt à l'école car celle-ci crée de l'attractivité pour Strasbourg et sa région. Le mode de fonctionnement de la Région est d'apporter un soutien financier sur projet et non au budget de fonctionnement de l'établissement. La porte reste donc ouverte à d'autres projets à venir.

David Cascaro précise qu'une rencontre a déjà eu lieu avec Pascal Mangin, Conseiller régional, et qu'une lettre officielle sera envoyée prochainement pour inciter la Région à soutenir davantage la Haute école des arts du Rhin.

Pour Aymée Rogé la masse salariale d'une école constitue le projet donc la Région devrait contribuer plus. Mais pour Martine MALL, il est difficile de distinguer le projet du fonctionnement, car la masse salariale constitue en elle-même du projet.

Vincent Dubois précise que le Département du Bas-Rhin procède également par projet, c'est le côté « vitrine » qui est financé par ces deux collectivités, mais il espère qu'elles contribueront au fonctionnement de l'école. Une grande partie de l'enseignement est orientée vers le projet et une dynamique de réalisation.

Martine MALL précise que pour la Région Alsace, ce qui compte c'est l'objectif et non seulement le projet. Il ne tient qu'à la Haute école des arts du Rhin de faire des propositions qui puissent être examinées par leurs services.

Bernard Goy explique qu'en 2009 le projet d'EPCC était un projet régional, alors que le site de Mulhouse aurait pu se rapprocher de la Franche Comté et l'école de Strasbourg aurait pu créer un établissement à elle seule. Il déplore que cet établissement alsacien n'obtienne pas plus de financements de la part de la Région Alsace.

Daniel Payot admet que c'est à la Haute école des arts du Rhin de formuler des objectifs, des demandes qui puissent répondre aux exigences de la Région Alsace, afin d'obtenir davantage de financements.

Selon Martine MALL, la Région n'intervient certes pas dans le budget de fonctionnement de l'établissement, mais certains projets sont la conséquence directe d'une structure et peuvent être entendus et mis en œuvre.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse
École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
Académie supérieure de musique de Strasbourg

Olivier Poncer pense, du point de vue des enseignants, qu'on leur demande de monter des projets de recherche pour obtenir des moyens, ce qui est paradoxal car cela génère de plus en plus de temps de travail avec des financements partiels.

David Cascaro précise qu'une réflexion est en cours pour accorder une décharge horaire aux enseignants impliqués dans la recherche.

Pierre Litzler souligne qu'à l'université, ces enseignants là bénéficient d'un statut idéal d'enseignant chercheur.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

➤ Convention avec l'UGAP pour la fourniture de services de téléphonie mobile

Aymée Rogé explique qu'il est prévu de faire appel à l'Union des Groupements d'Achat Public (UGAP) pour se doter, pour un prix quasiment identique, de 13 lignes de téléphonie mobile au lieu de 4 actuellement, à destination des équipes techniques principalement.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

➤ Convention avec l'UGAP pour les prestations de nettoyage du site de Mulhouse

Frédérique Olland propose également de conclure une nouvelle convention avec l'UGAP, à partir du 1^{er} janvier 2014, pour la prestation de nettoyage des locaux administratifs, des locaux à destination pédagogique et des chambres, celle-ci étant auparavant assurée par un agent qui a fait valoir ses droits à la retraite.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Daniel Payot informe les membres du Conseil d'administration du départ prochain d'Aymée Rogé qui prendra ses nouvelles fonctions d'Administratrice générale de la Direction de la Culture de la Ville de Strasbourg.

Daniel Payot fait part du plaisir qu'il a eu à travailler avec elle et du travail considérable qu'elle a accompli, étant arrivée à une période où tout était à mettre en place. Elle a dû faire face à un chantier administratif et financier énorme qu'elle a su mener à bien. Elle a démontré ses compétences, tout en attachant une part importante à l'humain.

Daniel Payot la remercie sincèrement en son nom et au nom de toute l'équipe. Les membres du Conseil d'administration sont invités à un pot de l'amitié à cette occasion à l'issue de la réunion.

Il rappelle que le prochain Conseil d'administration se déroulera le 18 février 2014 sur le site des arts plastiques à Strasbourg à 10h.

Il remercie l'ensemble des participants et clôt la séance à 11h45.

