



## **Examen d'entrée 2020**

### **Alto**

#### **Contenu de l'épreuve de Master CIM**

- 1) Interprétation d'une Sarabande et d'une Gigue à choisir parmi les suites 1, 2 ou 3 de J.S. Bach
- 2) Interprétation d'une œuvre à choisir dans la liste ci-dessous :
  - Bach, *1<sup>ère</sup> sonate pour violon* (transcription alto), Fugue
  - Bartok, *Concerto*, 1<sup>er</sup> mvt
  - Hindemith, *Sonate op.25 n°1*, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mvts
  - Reger, *3<sup>e</sup> suite*, un mvt lent et rapide
  - Schubert, *Arpeggione*, 3<sup>e</sup> mvt
  - Starvinsky, *Elégie*
  - Walton, *Concerto*, Final
- 2) Interprétation d'une pièce imposée, publiée par internet (sur le présent site) et par voie d'affichage 6 semaines avant l'épreuve instrumentale
- 3) Lecture à vue portant notamment sur la perception de données stylistiques (cette lecture à vue ne fera pas l'objet d'une mise en loge).
- 4) Entretien avec le jury, portant en particulier sur le projet d'études.

#### **Précisions importantes :**

Le jury pourra interrompre le candidat au bout de 10 minutes.

Le candidat doit apporter 3 jeux de toutes les partitions qu'il interprétera ; il les donnera au jury au moment de son passage et les récupérera ensuite.

#### **Accompagnement**

Les accompagnateurs seront exclusivement ceux mis à disposition par l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Un horaire de répétition sera indiqué sur votre convocation au concours. Cette répétition ne pourra excéder 20 minutes (nous attirons particulièrement l'attention des candidats sur ce temps de répétition pour le choix de leur programme).

Accompagnement au piano uniquement, aucun accompagnement au clavecin ou à l'orgue ne sera possible.